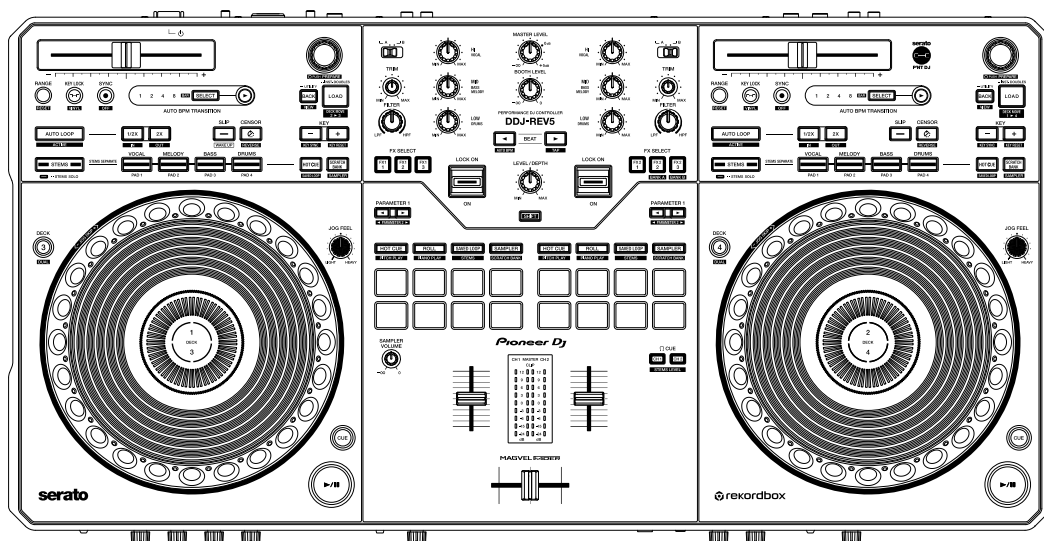


Bedienungsanleitung



DJ Controller

DDJ-REV5

pioneerdj.com/support/

serato.com

rekordbox.com

Häufig gestellte Fragen und andere Supportinformationen zu diesem Produkt finden Sie auf den oben genannten Websites.

Pioneer Dj

serato

Inhalt

Vor der Inbetriebnahme	5
Zum Lesen dieser Anleitung	5
Lieferumfang	5
Benutzerhandbücher	6
Bezeichnungen der Teile	7
Oberseite	7
Gerätevorderseite	25
Rückseite	29
Einrichtung auf einem PC/Mac	31
Setting Utility	33
Anschlüsse.....	39
Anschließen an die Eingangsbuchsen	39
Anschließen an die Ausgangsbuchsen	40
Schrittweise Anleitungen zu Verbindungen.....	41
Serato DJ Pro	42
Installieren von Serato DJ Pro	42
Grundlegende Bedienvorgänge von Serato DJ Pro	45
Wiedergabe	48
Loop	52
Performance Pads	54
Deck Pads	69
Dual Deck-Modus.....	72
Auto BPM Transition	74
Slip	75
Fader Start	76
Verwenden von Effekten	78

rekordbox	79
Installieren von rekordbox	80
Grundlegende Bedienvorgänge von rekordbox	83
Loop	88
Performance Pads	90
Deck Pads	103
Dual Deck-Modus	104
Auto BPM Transition	105
Slip	107
Fader Start	110
Beat FX	112
Recording	113
Ändern der Einstellungen in rekordbox	114
Audioausgang	118
Tonausgabe	118
Einstellen des Tons	119
Einstellen der Crossfader-Kurve	119
Mithören von Ton	120
Mithören mit Kopfhörern	120
Verwendung eines Kabinenmonitors	120
Mikrofon	121
Verwenden eines Mikrofons	121
AUX	122
Verwenden von AUX	122
Einstellungen	123
Ändern der Einstellungen	123
Utility-Einstellungen	124
Verwenden anderer Arten von DJ-Software	135
Technische Daten	136

Zusätzliche Informationen	139
Störungsbeseitigung	139
Marken und eingetragene Marken	144
Hinweis zur Software-Lizenz	145
Hinweise zu Urheberrechten	146

Vor der Inbetriebnahme

Zum Lesen dieser Anleitung

- Vielen Dank, dass Sie sich für dieses Pioneer DJ-Produkt entschieden haben.
Lesen Sie unbedingt dieses Handbuch, die „Kurzanleitung“ und die „Hinweise für den Gebrauch“, die ebenfalls diesem Produkt beiliegen. Diese Dokumente enthalten wichtige Informationen, die Sie vor der Verwendung des Geräts verstehen sollten.
- In diesem Handbuch sind die Namen der Tasten, Knöpfe und Buchsen auf dem Produkt sowie die Namen der Tasten, Menüs usw. in der Software auf Ihrem PC/Mac oder Mobilgerät in eckigen Klammern ([]) angegeben. (z. B. **[Datei]**-, **[CUE]**-Taste)
- Beachten Sie, dass sich die Softwarebildschirme und ihre Spezifikationen sowie das Äußere und die Spezifikationen der Hardware ohne vorherige Ankündigung ändern können.
- Bitte beachten Sie, dass je nach der Version des Betriebssystems, den Webbrowser-Einstellungen usw. die Bedienung sich von den in dieser Anleitung beschriebenen Verfahren leicht unterscheiden kann.
- Bitte beachten Sie, dass die Sprache auf den Bildschirmen für die in dieser Bedienungsanleitung beschriebenen Software von der Sprache auf Ihrem Bildschirm abweichen kann.

Lieferumfang

- Netzteil
- Netzkabel
- USB-Kabel^{*1}
- Garantie (für bestimmte Regionen)^{*2}
- Kurzanleitung
- Hinweise für den Gebrauch
- Serato DJ Pro Pitch 'n Time DJ Gutschein^{*3}

^{*1} Ein USB-Kabel ist im Lieferumfang dieses Geräts enthalten. Um zwei Geräte an dieses Gerät anzuschließen, verwenden Sie ein zusätzliches USB 2.0-Kabel.

*2 Nur Produkte in Europa.

Für die für Nordamerika und Japan vorgesehenen Produkte sind die Garantieinformationen im Dokument „Hinweise für den Gebrauch“ enthalten.

*3 Der zur Aktivierung der Funktion erforderliche Gutscheincode kann nicht erneut ausgestellt werden. Bewahren Sie den Code an einem sicheren Ort auf, um ihn nicht zu verlieren.

Benutzerhandbücher

❖ Serato DJ Pro Software-Handbuch

Weitere Informationen finden Sie auf der folgenden Website.

serato.com/dj/pro/downloads

❖ Einführung in rekordbox, Bedienungsanleitung

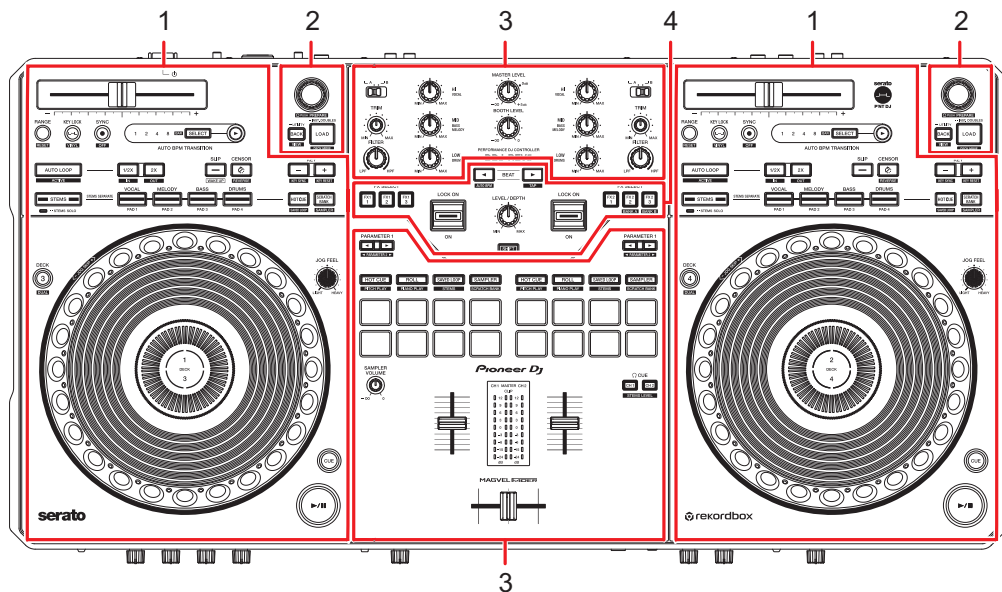
Weitere Informationen zum Einrichten von rekordbox finden Sie unter „Einführung in rekordbox“ und Einzelheiten zur Verwendung von rekordbox finden Sie in der Bedienungsanleitung.

Besuchen Sie die unten stehende URL, um diese Benutzerhandbücher aufzurufen.

rekordbox.com/manual

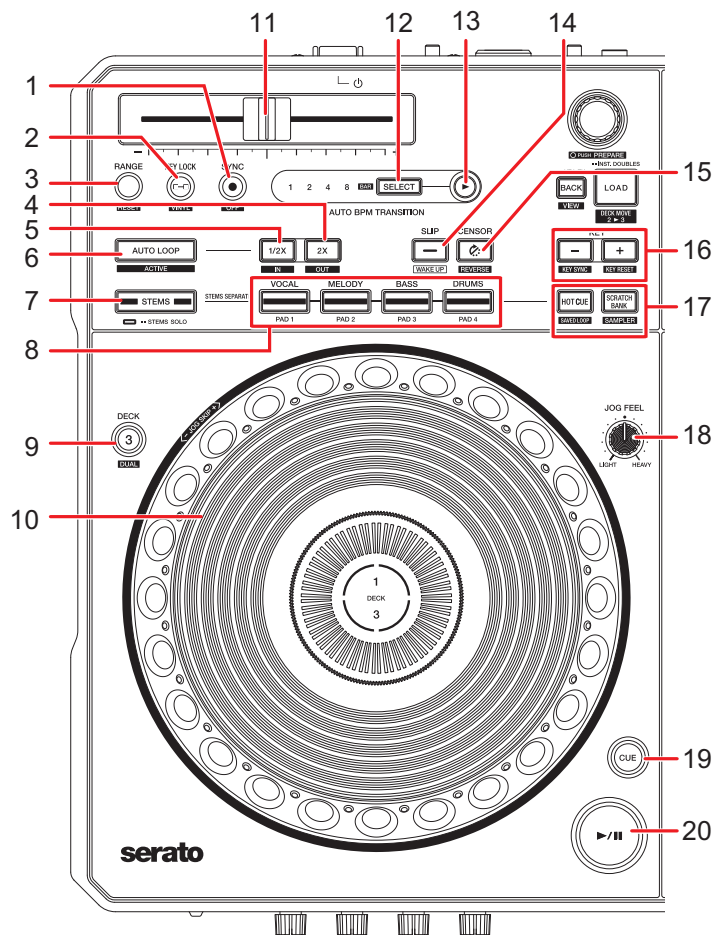
Bezeichnungen der Teile

Oberseite



1. **Deck-Bereich**
2. **Browse-Bereich**
3. **Mixer-Bereich**
4. **Effekt-Bereich**

Deck-Bereich



❖ Bei der Verwendung von Serato DJ Pro

1. SYNC-Taste

Die BPM und das Beatgrid des abgespielten Tracks auf dem Deck, dessen Taste gedrückt wird, werden mit dem auf dem anderen Deck geladenen Track synchronisiert (Seite 51).

- Drücken Sie die Taste bei gleichzeitig gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um Beat Sync auszuschalten.

2. KEY LOCK-Taste

Schaltet die Key Lock ein und aus (Seite 50).

- Drücken Sie die Taste bei gleichzeitig gedrückter [**SHIFT**]-Taste, um den Vinyl-Modus ein- bzw. auszuschalten.

3. **RANGE-Taste**

Legt den variablen Bereich des Tempo-Schiebereglers fest (Seite 49).

- Drücken Sie die Taste bei gleichzeitig gedrückter [**SHIFT**]-Taste, um unabhängig von der Einstellung des Tempo-Schiebereglers auf die ursprüngliche Geschwindigkeit des Tracks zurückzusetzen.

4. **2X-Taste**

Verdoppelt die Loop-Länge (Seite 53).

- Drücken Sie die Taste bei gleichzeitig gedrückter [**SHIFT**]-Taste, um einen Loop-out-Punkt zu setzen (Seite 52).
- Drücken Sie während der Loop-Wiedergabe diese Taste bei gleichzeitig gedrückter [**SHIFT**]-Taste, um einen Loop-out-Punkt anzupassen (Seite 53).
- Drücken Sie die Taste während der Loop-Roll-Wiedergabe, um die Anzahl der Beats für den Loop-Roll zu ändern (Seite 56).

5. **1/2X-Taste**

Halbiert die Loop-Länge (Seite 53).

- Drücken Sie die Taste bei gleichzeitig gedrückter [**SHIFT**]-Taste, um einen Loop-in-Punkt zu setzen (Seite 52).
- Drücken Sie während der Loop-Wiedergabe diese Taste bei gleichzeitig gedrückter [**SHIFT**]-Taste, um einen Loop-in-Punkt anzupassen (Seite 53).
- Drücken Sie die Taste während der Loop-Roll-Wiedergabe, um die Anzahl der Beats für den Loop-Roll zu ändern (Seite 56).

6. **AUTO LOOP-Taste**

Spielt einen Loop mit der angegebenen Anzahl von Beats oder startet einen Auto Beat Loop (Seite 52).

- Drücken Sie die Taste bei gleichzeitig gedrückter [**SHIFT**]-Taste, um den Loop Active ein- bzw. auszuschalten.
- Sie können in den Setting Utility wählen, ob die [**AUTO LOOP**]-Taste einen Loop mit der angegebenen Anzahl von Beats startet oder einen Auto Beat Loop in den [**LOOP-Optionen**] startet (Seite 36).

7. **STEMS-Taste**

Einschalten des Stems-Modus

- Einmal drücken, um die Mute-Einstellung zu aktivieren.
- Zweimal drücken, um die Solo-Einstellung zu aktivieren.

8. Pad-Tasten

Verwenden Sie die Tasten im Stems-Modus als **[VOCAL]**, **[MELODY]**, **[BASS]** und **[DRUMS]**.

Verwenden Sie die Tasten im Deck-Pads-Modus als **[PAD 1]**, **[PAD 2]**, **[PAD 3]** und **[PAD 4]**.

- **[VOCAL/PAD 1]:** Bei aktivierter Mute-Einstellung im Stems-Modus können Sie mit dieser Taste die Stummschaltung für den Vocal Stem ein- und ausschalten. Bei aktivierter Solo-Einstellung können Sie mit dieser Taste die Tonspur des Vocal Stems einzeln ausgeben. Drücken Sie die Taste erneut, um alle Stems auszugeben. Drücken Sie die Taste bei gleichzeitig gedrückter **[STEMS]**-Taste, um den Track vom anderen Deck auf das Deck zu laden, auf dem Sie gerade die Tasten drücken. Wenn Sie dies während der Wiedergabe tun, wird die Wiedergabeposition angepasst. Das Deck, auf dem Sie gerade die Tasten drücken, gibt nur den Vocal Stem aus; der Vocal Stem auf dem anderen Deck wird stummgeschaltet.
- **[MELODY/PAD 2]:** Bei aktivierter Mute-Einstellung im Stems-Modus können Sie mit dieser Taste die Stummschaltung für den Melody Stem ein- und ausschalten. Bei aktivierter Solo-Einstellung können Sie mit dieser Taste die Tonspur des Melody Stems einzeln ausgeben. Drücken Sie die Taste erneut, um alle Stems auszugeben. Drücken Sie die Taste bei gleichzeitig gedrückter **[STEMS]**-Taste, um den Track vom anderen Deck auf das Deck zu laden, auf dem Sie gerade die Tasten drücken. Wenn Sie dies während der Wiedergabe tun, wird die Wiedergabeposition angepasst. Das Deck, auf dem Sie gerade die Tasten drücken, gibt nur den Melody Stem aus; der Melody Stem auf dem anderen Deck wird stummgeschaltet.
- **[BASS/PAD 3]:** Bei aktivierter Mute-Einstellung im Stems-Modus können Sie mit dieser Taste die Stummschaltung für den Bass Stem ein- und ausschalten. Bei aktivierter Solo-Einstellung können Sie mit dieser Taste die Tonspur des Bass Stems einzeln ausgeben. Drücken Sie die Taste erneut, um alle Stems auszugeben. Drücken Sie die Taste bei gleichzeitig gedrückter **[STEMS]**-Taste, um den Track vom anderen Deck auf das Deck zu laden, auf dem Sie gerade die Tasten drücken. Wenn Sie dies während der Wiedergabe tun, wird die Wiedergabeposition angepasst. Das Deck, auf dem Sie gerade die Tasten drücken, gibt nur den Bass Stem aus; der Bass Stem auf dem anderen Deck wird stummgeschaltet.
- **[DRUMS/PAD 4]:** Bei aktivierter Mute-Einstellung im Stems-Modus können Sie mit dieser Taste die Stummschaltung für den Drums Stem ein- und ausschalten. Bei aktivierter Solo-Einstellung können Sie mit dieser Taste die Tonspur des Drums Stems einzeln ausgeben. Drücken Sie die Taste erneut, um alle Stems auszugeben. Drücken Sie die Taste bei gleichzeitig gedrückter **[STEMS]**-Taste, um den Track vom anderen Deck auf das Deck zu laden, auf dem Sie gerade die Tasten drücken. Wenn

Sie dies während der Wiedergabe tun, wird die Wiedergabeposition angepasst. Das Deck, auf dem Sie gerade die Tasten drücken, gibt nur den Drums Stem aus; der Drums Stem auf dem anderen Deck wird stummgeschaltet.

9. **DECK-Taste**

Wählt das zu verwendende Deck aus.

- Drücken Sie die Taste bei gleichzeitig gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um den Dual Deck-Modus ein- bzw. auszuschalten.

10. **Jog-Wheel**

Drehen Sie im aktivierten Vinyl-Modus das Jog-Wheel, um zu scratchen.

- Wenn der Vinyl-Modus nicht aktiviert ist, können Sie den äußeren Bereich oder den oberen Teil des Jog-Wheels drehen, um die Wiedergabegeschwindigkeit (Pitch Bend) einzustellen.
- Drehen Sie das Jog-Wheel, während Sie die **[SHIFT]**-Taste drücken, um schnell in der entsprechenden Drehrichtung durch die Tracks zu scrollen.
- Legen Sie nichts auf ihm ab und üben Sie keine hohe Kraft auf es aus.

11. **Tempo-Schieberegler**

Stellt die Wiedergabegeschwindigkeit eines Tracks ein.

- Zur **[+]**-Seite: Erhöht die Wiedergabegeschwindigkeit.
- Zur **[-]**-Seite: Verringert die Wiedergabegeschwindigkeit.

12. **SELECT-Taste** (Seite 74)

Drücken Sie die Taste bei gleichzeitig gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um die Anzahl der Takte anzupassen, über welche die Auto BPM Transition erfolgen soll.

- Drücken Sie bei gleichzeitig gedrückter **[SELECT]**-Taste eine Pad-Taste (**[VOCAL/PAD 1]**, **[MELODY/PAD 2]**, **[BASS/PAD 3]**, **[DRUMS/PAD 4]**), um den Stem stumm zu schalten, der jener Taste zugewiesen ist, die Sie beim Start von Auto BPM Transition drücken.

13. **► (Auto BPM Transition Start)-Taste**

Startet die Auto BPM Transition (Seite 74).

14. **SLIP-Taste**

Schaltet den Slip-Modus ein und aus (Seite 75).

15. **CENSOR -Taste**

Spielt den geladenen Track rückwärts ab (Slip Reverse), solange Sie die Taste gedrückt halten (Seite 49).

- Drücken Sie diese Taste bei gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um einen Track rückwärts abzuspielen. Die Rückwärtswiedergabe wird fortgesetzt, auch wenn Sie die Tasten

loslassen. Drücken Sie diese Taste erneut bei gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um zur normalen Wiedergabe zurückzukehren.

- Das Fortsetzen der Reverse-Wiedergabe von einem Track zum nächsten ist nicht möglich.
- Möglicherweise ist kein Scratching möglich, wenn Sie während der Reverse-Wiedergabe z. B. eine Loop-Wiedergabe starten.

16. **KEY -, KEY + Tasten**

Stellt die Tonart ein (Seite 51).

- Drücken Sie bei gedrückter **[SHIFT]**-Taste die **[KEY -]**-Taste auf dem Deck, dessen Track-Tonart Sie mit der Track-Tonart des anderen Decks anpassen möchten (Key Sync).
- Drücken Sie bei gedrückter **[SHIFT]**-Taste die **[KEY +]**-Taste, um zur ursprünglichen Track-Tonart auf dem Deck zurückzukehren (Key Reset).

17. **Deck Pads-Modustasten**

Schaltet den Pad-Modus ein, der der gedrückten Taste zugewiesen ist (Seite 69).

18. **JOG FEEL-Knopf**

Stellt das „Gewicht“ des Jog-Wheels ein.

- Drehen Sie den Knopf im Uhrzeigersinn, um das Gewicht zu erhöhen, und gegen den Uhrzeigersinn, um es zu verringern.

19. **CUE-Taste**

Setzt einen Cue-Punkt, spielt ihn ab oder ruft ihn auf.

- Drücken Sie diese Taste während einer Pause, um einen Cue-Punkt festzulegen.
- Drücken Sie diese Taste während der Wiedergabe, um zu einem Cue-Punkt zurückzukehren und anzuhalten (Back Cue).
- Drücken und halten Sie diese Taste, nachdem der Wiedergabepunkt zu einem Cue-Punkt zurückgekehrt ist, um die Wiedergabe fortzusetzen, solange Sie die Taste drücken (Cue Point Sampler).
- Drücken Sie diese Taste bei gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um den Wiedergabepunkt an den Anfang eines Tracks zurückzusetzen.

20. **►/|| Taste**

Spielt einen Track ab oder pausiert ihn.

- Drücken Sie diese Taste bei gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um zu einem temporären Cue-Punkt zurückzukehren und die Wiedergabe fortzusetzen (Stutter).

❖ Bei der Verwendung von rekordbox

1. **SYNC-Taste**

Die BPM und das Beatgrid des Tracks auf dem Deck, dessen Taste gedrückt wird, werden mit dem auf dem Master-Deck geladenen Track synchronisiert (Seite 104).

- Drücken Sie diese Taste bei gleichzeitig gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um das Deck als Master-Deck einzustellen.
- Drücken Sie die Taste während dem Beat Sync, um die Synchronisation zu beenden.

2. **KEY LOCK-Taste**

Setzt die Tonart eines abgespielten Tracks auf die ursprüngliche Tonart zurück.

- Drücken Sie die Taste bei gleichzeitig gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um den Vinyl-Modus ein- bzw. auszuschalten.

3. **RANGE-Taste**

Legt den variablen Bereich des Tempo-Schiebereglers fest.

4. **2X-Taste**

Verdoppelt die Loop-Länge (Seite 88).

- Drücken Sie die Taste bei gleichzeitig gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um einen Loop-out-Punkt zu setzen (Seite 88).
- Drücken Sie während der Loop-Wiedergabe diese Taste bei gleichzeitig gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um einen Loop-out-Punkt anzupassen (Seite 89).

5. **1/2X-Taste**

Halbiert die Loop-Länge (Seite 88).

- Drücken Sie die Taste bei gleichzeitig gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um einen Loop-in-Punkt zu setzen (Seite 88).
- Drücken Sie während der Loop-Wiedergabe diese Taste bei gleichzeitig gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um einen Loop-in-Punkt anzupassen (Seite 89).

6. **AUTO LOOP-Taste**

Spielt einen Loop ab (Seite 88).

- Drücken Sie die Taste bei gleichzeitig gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um den Loop Active ein- bzw. auszuschalten.
- Sie können die Funktion wählen, die angewendet werden soll, wenn Sie die **[AUTO LOOP]**-Taste drücken; gehen Sie hierfür auf dem rekordbox-Bildschirm in die **[Voreinstellungen]** im Abschnitt **[AUTO BEAT LOOP]** (Seite 114).

7. **STEMS-Taste**

Schaltet den Active Part-Modus ein.

- Einmal drücken, um die Mute-Einstellung zu aktivieren.

- Zweimal drücken, um die Solo-Einstellung zu aktivieren.

8. **Pad-Tasten** (Seite 103)

Verwenden Sie diese Tasten im Active Part-Modus, um den Vocal-, INST- oder Drums-Part zu steuern.

Verwenden Sie die Tasten im Deck-Pads-Modus als **[PAD 1]**, **[PAD 2]**, **[PAD 3]** und **[PAD 4]**.

- **[VOCAL/PAD 1]**: Bei aktivierter Mute-Einstellung im Active Part-Modus können Sie mit dieser Taste die Stummschaltung für den Vocal-Part ein- und ausschalten. Bei aktivierter Solo-Einstellung können Sie mit dieser Taste die Tonspur des Vocal-Parts einzeln ausgeben. Drücken Sie die Taste erneut, um alle Parts auszugeben.
Drücken Sie die Taste bei gleichzeitig gedrückter **[STEMS]**-Taste, um den Track vom anderen Deck auf das Deck zu laden, auf dem Sie gerade die Tasten drücken. Wenn Sie dies während der Wiedergabe tun, wird die Wiedergabeposition angepasst. Das Deck, auf dem Sie gerade die Tasten drücken, gibt nur den Vocal-Part aus; der Vocal-Part auf dem anderen Deck wird stummgeschaltet.
- **[MELODY/PAD 2]**, **[BASS/PAD 3]**: Bei aktivierter Mute-Einstellung im Active Part-Modus können Sie mit dieser Taste die Stummschaltung für den INST-Part ein- und ausschalten. Bei aktivierter Solo-Einstellung können Sie mit dieser Taste die Tonspur des INST-Parts einzeln ausgeben. Drücken Sie die Taste erneut, um alle Parts auszugeben.
Drücken Sie die Taste bei gleichzeitig gedrückter **[STEMS]**-Taste, um den Track vom anderen Deck auf das Deck zu laden, auf dem Sie gerade die Tasten drücken. Wenn Sie dies während der Wiedergabe tun, wird die Wiedergabeposition angepasst. Das Deck, auf dem Sie gerade die Tasten drücken, gibt nur den INST-Part aus; der INST-Part auf dem anderen Deck wird stummgeschaltet.
- **[DRUMS/PAD 4]**: Bei aktivierter Mute-Einstellung im Active Part-Modus können Sie mit dieser Taste die Stummschaltung für den Drums-Part ein- und ausschalten. Bei aktivierter Solo-Einstellung können Sie mit dieser Taste die Tonspur des Drums-Parts einzeln ausgeben. Drücken Sie die Taste erneut, um alle Parts auszugeben.
Drücken Sie die Taste bei gleichzeitig gedrückter **[STEMS]**-Taste, um den Track vom anderen Deck auf das Deck zu laden, auf dem Sie gerade die Tasten drücken. Wenn Sie dies während der Wiedergabe tun, wird die Wiedergabeposition angepasst. Das Deck, auf dem Sie gerade die Tasten drücken, gibt nur den Drums-Part aus; der Drums-Part auf dem anderen Deck wird stummgeschaltet.

9. **DECK-Taste**

Wählt das zu verwendende Deck aus.

- Drücken Sie die Taste bei gleichzeitig gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um den Dual Deck-Modus ein- bzw. auszuschalten.

10. Jog-Wheel

Drehen Sie im aktivierten Vinyl-Modus das Jog-Wheel, um zu scratchen.

- Wenn der Vinyl-Modus nicht aktiviert ist, können Sie den äußeren Bereich oder den oberen Teil des Jog-Wheels drehen, um die Wiedergabegeschwindigkeit (Pitch Bend) einzustellen.
- Drehen Sie das Jog-Wheel, während Sie die **[SHIFT]**-Taste drücken, um schnell in der entsprechenden Drehrichtung durch die Tracks zu scrollen.
- Legen Sie nichts auf ihm ab und üben Sie keine hohe Kraft auf es aus.

11. Tempo-Schieberegler

Stellt die Wiedergabegeschwindigkeit eines Tracks ein.

- Zur **[+]**-Seite: Erhöht die Wiedergabegeschwindigkeit.
- Zur **[-]**-Seite: Verringert die Wiedergabegeschwindigkeit.

12. SELECT-Taste (Seite 105)

Drücken Sie die Taste bei gleichzeitig gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um die Anzahl der Takte anzupassen, über welche die Auto BPM Transition erfolgen soll.

- Drücken Sie bei gleichzeitig gedrückter **[SELECT]**-Taste eine Pad-Taste (**[VOCAL/PAD 1]**, **[MELODY/PAD 2]**, **[BASS/PAD 3]**, **[DRUMS/PAD 4]**), um den Part stumm zu schalten, der jener Taste zugewiesen ist, die Sie beim Start von Auto BPM Transition drücken.

13. ► (Auto BPM Transition Start)-Taste

Startet die Auto BPM Transition (Seite 105).

14. SLIP-Taste

Schaltet den Slip-Modus ein und aus (Seite 107).

15. CENSOR -Taste

Spielt einen Track rückwärts ab, solange Sie die Taste gedrückt halten. Die normale Wiedergabe wird während der Rückwärtswiedergabe im Hintergrund fortgesetzt, dies ist aber nicht zu hören. Beim Loslassen der Taste beginnt die normale Wiedergabe genau an der Stelle, an die der Track bis dahin angelangt wäre.

- Drücken Sie diese Taste bei gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um einen Track rückwärts abzuspielen. Die Rückwärtswiedergabe wird fortgesetzt, auch wenn Sie die Tasten loslassen. Drücken Sie diese Taste erneut bei gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um zur normalen Wiedergabe zurückzukehren.

16. KEY -, KEY + Tasten

Stellt die Tonart ein.

- Drücken Sie die **[KEY -]**-Taste, um die Tonart des auf dem Deck wiedergegebenen Tracks um einen Halbton zu senken.

- Drücken Sie die **[KEY +]**-Taste, um die Tonart des auf dem Deck wiedergegebenen Tracks um einen Halbton zu erhöhen.
- Drücken Sie bei gedrückter **[SHIFT]**-Taste die **[KEY -]**-Taste auf dem Deck, dessen Track-Tonart Sie mit der Track-Tonart des anderen Decks anpassen möchten (Key Sync).
- Drücken Sie bei gedrückter **[SHIFT]**-Taste die **[KEY +]**-Taste, um zur ursprünglichen Track-Tonart auf dem Deck zurückzukehren (Key Reset).

17. **Deck Pads-Modustasten**

Schaltet den Pad-Modus ein, der der gedrückten Taste zugewiesen ist (Seite 103).

18. **JOG FEEL-Knopf**

Stellt das „Gewicht“ des Jog-Wheels ein.

- Drehen Sie den Knopf im Uhrzeigersinn, um das Gewicht zu erhöhen, und gegen den Uhrzeigersinn, um es zu verringern.

19. **CUE-Taste**

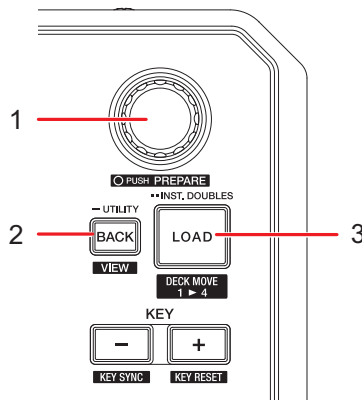
Setzt einen Cue-Punkt, spielt ihn ab oder ruft ihn auf.

- Drücken Sie diese Taste während einer Pause, um einen Cue-Punkt festzulegen.
- Drücken Sie diese Taste während der Wiedergabe, um zu einem Cue-Punkt zurückzukehren und anzuhalten (Back Cue).
- Drücken und halten Sie diese Taste, nachdem der Wiedergabepunkt zu einem Cue-Punkt zurückgekehrt ist, um die Wiedergabe fortzusetzen, solange Sie die Taste drücken (Cue Point Sampler).
- Drücken Sie diese Taste bei gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um den Wiedergabepunkt an den Anfang eines Tracks zurückzusetzen.

20. **►/|| Taste**

Spielt einen Track ab oder pausiert ihn.

Browse-Bereich



❖ Bei der Verwendung von Serato DJ Pro

1. Drehregler

Bewegt den Cursor in der Track-Liste oder in der Crates-Liste des Serato DJ Pro-Bildschirms nach oben und unten.

- Drücken Sie diesen Regler, wenn sich der Cursor in der Track-Liste bzw. der Crates-Liste befindet, um den Cursor zwischen den beiden Listen hin- und herzubewegen.
- Drücken Sie diesen Regler, wenn sich der Cursor im **[Files]**-Bereich befindet, um den Cursor eine Ebene tiefer zu setzen.
- Drücken Sie diesen Regler, wenn sich der Cursor im **[Browse]**-Bereich befindet, um den Cursor zur nächsten Kategorie zu bewegen.
- Drücken Sie diese Taste bei gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um einen Track in den **[Prepare]**-Bereich im Serato DJ Pro-Bildschirm zu laden.

2. BACK-Taste

Bewegt den Cursor zwischen der Track-Liste und der Crates-Liste im Serato DJ Pro-Bildschirm.

- Drücken Sie diese Taste, wenn ein in der Crates-Liste ausgewähltes Element einen Subcrate hat, um den Crate zu öffnen oder zu schließen.
- Drücken Sie diese Taste, wenn sich der Cursor im **[Files]**-Bereich befindet, um den Cursor eine Ebene höher zu setzen.
- Drücken Sie diese Taste, wenn sich der Cursor im **[Browse]**-Bereich befindet, um den Cursor zur vorherigen Kategorie zu bewegen.
- Drücken Sie diese Taste bei gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um das Layout des Serato DJ Pro-Bildschirms zu ändern.

3. **LOAD-Taste**

Lädt den gewählten Track in das Deck.

- Drücken Sie diese Taste zweimal, um den Track, der auf dem anderen Deck geladen ist, auf das Deck zu laden, dessen Taste Sie drücken (die Wiedergabeposition ist dieselbe).
- Drücken Sie bei gedrückter **[SHIFT]**-Taste die **[LOAD]**-Taste auf dem linken Deck, um einen Track von Deck 2 auf Deck 3 zu verschieben.
- Drücken Sie bei gedrückter **[SHIFT]**-Taste die **[LOAD]**-Taste auf dem rechten Deck, um einen Track von Deck 1 auf Deck 4 zu verschieben.

❖ **Bei der Verwendung von rekordbox**

1. **Drehregler**

Bewegt den Cursor auf dem rekordbox-Bildschirm nach oben und unten.

- Drücken Sie den Regler, um den Cursor auf dem rekordbox-Bildschirm zwischen der Strukturansicht und der Track-Liste zu bewegen.
- Drücken Sie den Regler, wenn die Wiedergabelisten-Palette angezeigt wird, um den Cursor zwischen der Strukturansicht, der Track-Liste und der Wiedergabeliste zu bewegen. Einzelheiten zur Strukturansicht, Track-Liste und Wiedergabelisten-Palette finden Sie in der Bedienungsanleitung für rekordbox (Seite 6).
- Drehen Sie den Regler bei gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um die vergrößerte Wellenform auf dem rekordbox-Bildschirm zu vergrößern oder zu verkleinern.
- Drücken Sie den Regler bei gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um einen Track zur Tag-Liste in rekordbox hinzuzufügen.

2. **BACK-Taste**

Bewegt den Cursor auf dem rekordbox-Bildschirm zwischen der Strukturansicht und der Track-Liste hin und her.

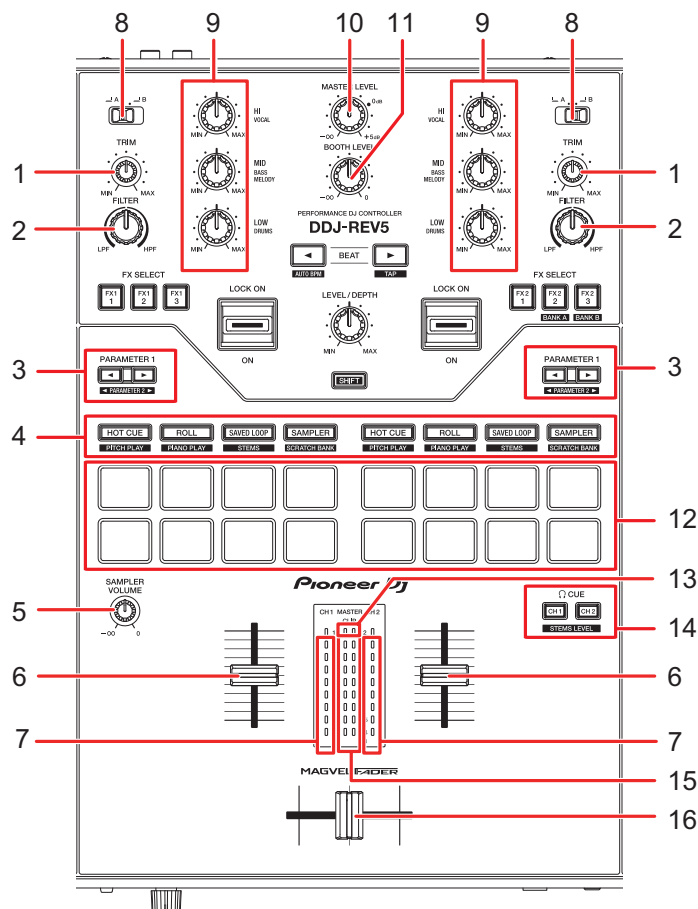
- Drücken Sie diese Taste, wenn die Wiedergabelisten-Palette angezeigt wird, um den Cursor zwischen der Strukturansicht, der Track-Liste und der Wiedergabeliste zu bewegen. Einzelheiten zur Strukturansicht, Track-Liste und Wiedergabelisten-Palette finden Sie in der Bedienungsanleitung für rekordbox (Seite 6).
- Drücken Sie diese Taste bei gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um das Layout des rekordbox-Bildschirms zu ändern.

3. **LOAD-Taste**

Lädt den gewählten Track in das Deck.

- Drücken Sie diese Taste zweimal, um den Track, der auf dem anderen Deck geladen ist, auf das Deck zu laden, dessen Taste Sie drücken (die Wiedergabeposition ist dieselbe).
- Drücken Sie bei gedrückter **[SHIFT]**-Taste die **[LOAD]**-Taste auf dem linken Deck, um einen Track von Deck 2 oder 4 auf Deck 3 zu verschieben.
- Drücken Sie bei gedrückter **[SHIFT]**-Taste die **[LOAD]**-Taste auf dem rechten Deck, um einen Track von Deck 1 oder 3 auf Deck 4 zu verschieben.

Mixer-Bereich



❖ Bei der Verwendung von Serato DJ Pro

1. TRIM-Knopf

Zum Einstellen der Lautstärke des Kanaleingabebtons.

2. **FILTER-Knopf**

Stellt einen Filter ein.

3. **PARAMETER 1 ◀, ▶ Tasten**

Legt die Parameter fest.

4. **Pad-Modustasten**

Schaltet den Pad-Modus ein, der der gedrückten Taste zugewiesen ist (Seite 54).

5. **SAMPLER VOLUME-Knopf**

Stellt die Sampler-Lautstärke ein.

6. **Kanalfader**

Stellt die Lautstärke für den Kanalausgangston ein. Durch ein Schieben nach oben wird die Lautstärke erhöht, durch ein Schieben nach unten verringert.

7. **Kanalpegelanzeige**

Zeigt die Lautstärke an, bevor der Ton durch den Kanalfader läuft.

8. **Eingangswahlschalter**

Zur Auswahl einer Eingangstonquelle.

-  **A**: Zur Auswahl eines PC/Mac, der an den **[USB A]**-Anschluss angeschlossen ist.
-  **B**: Zur Auswahl eines PC/Mac, der an den **[USB B]**-Anschluss angeschlossen ist.

9. **HI, MID, LOW Knöpfe**

Zum Einstellen der Lautstärke jedes Frequenzbands im EQ-Modus.

Zum Einstellen der Lautstärke jedes Stems im Stems Level-Modus.

- **[HI]**: Zum Einstellen der Lautstärke des Vocal Stem.
- **[MID]**: Zum Einstellen der Lautstärke des Melody Stem und des Bass Stem.
- **[LOW]**: Zum Einstellen der Lautstärke des Drums Stem.

10. **MASTER LEVEL-Knopf**

Zum Einstellen der Lautstärke der Master-Tonausgabe, die über die Buchsen **[MASTER 1]** und **[MASTER 2]** ausgegeben wird.

11. **BOOTH LEVEL-Knopf**

Stellt die Lautstärke für die Tonausgabe an einen Kabinenmonitor ein.

12. **Performance Pads** (Seite 54)

13. CLIP-Anzeige

Blinkt, wenn ein übermäßig hoher Lautstärkepegel von den **[MASTER 1]**- oder **[MASTER 2]**-Buchsen ausgegeben wird.

14. CUE-Taste

Wählt die Tonausgabe an den PHONES-Buchsen im EQ-Modus.

— **[CH 1]**: Gibt den Ton von CH 1 und/oder CH 3 aus.

— **[CH 2]**: Gibt den Ton von CH 2 und/oder CH 4 aus.

- Drücken Sie diese Taste bei gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um zwischen dem EQ-Modus und dem Stems Level-Modus zu wechseln.

15. Master-Pegelanzeige

Zeigt den Lautstärkepegel des Master-Sounds an, der über die **[MASTER 1]**- und **[MASTER 2]**-Buchsen ausgegeben wird.

16. Crossfader

Stellt die Lautstärkebalance zwischen den Kanalausgangssounds gemäß der über den **[CURVE]**-Knopf festgelegten Crossfader-Kurve ein (Seite 27). Wenn Sie den Regler zur Deck 1-Seite (links) schieben, wird der Sound von Deck 1 ausgegeben, und wenn Sie ihn zur Deck 2-Seite (rechts) schieben, wird der Sound von Deck 2 ausgegeben.

❖ Bei der Verwendung von rekordbox

1. TRIM-Knopf

Zum Einstellen der Lautstärke des Kanaleingabetons.

2. FILTER-Knopf

Zum Einstellen eines Filters oder Effekts.

3. PARAMETER 1 ◀, ▶ Tasten

Legt die Parameter fest.

4. Pad-Modustasten

Schaltet den Pad-Modus ein, der der gedrückten Taste zugewiesen ist (Seite 90).

5. SAMPLER VOLUME-Knopf

Stellt die Sampler-Lautstärke ein.

6. Kanalfader

Stellt die Lautstärke für den Kanalausgangston ein. Durch ein Schieben nach oben wird die Lautstärke erhöht, durch ein Schieben nach unten verringert.

7. Kanalpegelanzeige

Zeigt die Lautstärke an, bevor der Ton durch den Kanalfader läuft.

8. Eingangswahlschalter

Zur Auswahl einer Eingangstonquelle.

-  **A**: Zur Auswahl eines PC/Mac, der an den **[USB A]**-Anschluss angeschlossen ist.
-  **B**: Zur Auswahl eines PC/Mac, der an den **[USB B]**-Anschluss angeschlossen ist.

9. HI, MID, LOW Knöpfe

Zum Einstellen der Lautstärke jedes Frequenzbands im EQ-Modus.

Zum Einstellen der Lautstärke jedes Parts im Part-ISO-Modus.

- **[HI]**: Zum Einstellen der Lautstärke des Vocal-Parts.
- **[MID]**: Zum Einstellen der Lautstärke des INST-Parts.
- **[LOW]**: Zum Einstellen der Lautstärke des Drums-Parts.

10. MASTER LEVEL-Knopf

Zum Einstellen der Lautstärke der Master-Tonausgabe, die über die Buchsen **[MASTER 1]** und **[MASTER 2]** ausgegeben wird.

11. BOOTH LEVEL-Knopf

Stellt die Lautstärke für die Tonausgabe an einen Kabinenmonitor ein.

12. Performance Pads (Seite 90)

13. CLIP-Anzeige

Blinkt, wenn ein übermäßig hoher Lautstärkepegel von den **[MASTER 1]**- oder **[MASTER 2]**-Buchsen ausgegeben wird.

14. CUE-Taste

Stellt die Lautstärke für die Tonausgabe über die PHONES-Buchsen im EQ-Modus ein.

- **[CH 1]**: Gibt den Ton von CH 1 und/oder CH 3 aus.
- **[CH 2]**: Gibt den Ton von CH 2 und/oder CH 4 aus.
- Drücken Sie diese Taste bei gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um zwischen dem EQ-Modus und dem Part-ISO-Modus zu wechseln.

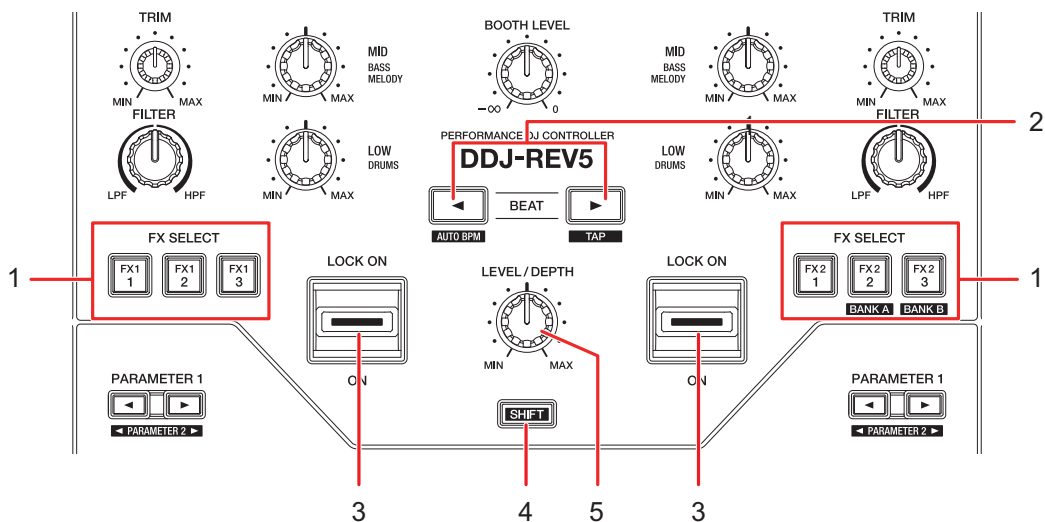
15. Master-Pegelanzeige

Zeigt den Lautstärkepegel des Master-Sounds an, der über die **[MASTER 1]**- und **[MASTER 2]**-Buchsen ausgegeben wird.

16. Crossfader

Stellt die Lautstärkebalance zwischen den Kanalausgangssounds gemäß der über den [CURVE]-Knopf festgelegten Crossfader-Kurve ein (Seite 27). Wenn Sie den Regler zur Deck 1-Seite (links) schieben, wird der Sound von Deck 1 ausgegeben, und wenn Sie ihn zur Deck 2-Seite (rechts) schieben, wird der Sound von Deck 2 ausgegeben.

Effekt-Bereich



❖ Bei der Verwendung von Serato DJ Pro

1. FX SELECT-Tasten

Wählt einen Effekt aus.

- Drücken Sie bei gedrückter [SHIFT]-Taste die [FX2-2]-Taste, um Bank A auszuwählen; und Drücken Sie bei gedrückter [SHIFT]-Taste die [FX2-3]-Taste, um Bank B auszuwählen.
- Drehen Sie den Drehregler bei gedrückter [FX SELECT]-Taste, um eine Effekt-Art auszuwählen.
- Drücken Sie mehrere [FX SELECT]-Tasten gleichzeitig, um mehrere Effekte zu verwenden.

2. BEAT ◀, ▶Tasten

Stellt die Anzahl der Beats für einen Effekt ein.

- Drücken Sie die [◀]-Taste und gleichzeitig die [SHIFT]-Taste, um die BPM automatisch einzustellen (Auto BPM).

- Drücken Sie die **[▶]**-Taste bei gleichzeitig gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um die BPM entsprechend der durchschnittlichen Zeit zwischen dem Antippen manuell einzustellen (Tipp-Modus).

3. Effekthebel

Zum Anwenden eines Effekts.

- **[LOCK ON]**: Der Effekt wird weiterhin verwendet, auch nach dem Loslassen des Effekthebels in der **[LOCK ON]**-Stellung. Bringen Sie den Effekthebel wieder in die Mittelstellung, um den Effekt auszuschalten.
- **[ON]**: Zum Anwenden eines Effekts, wenn Sie den Effekthebel in der **[ON]**-Stellung halten. Lassen Sie den Hebel los, um ihn wieder in die Mittelstellung zu bringen und den Effekt auszuschalten.

4. SHIFT-Taste

5. LEVEL/DEPTH-Knopf

Stellt die quantitativen Parameter für Effekte ein.

❖ Bei der Verwendung von rekordbox

1. FX SELECT-Tasten

Wählt einen Effekt aus.

- Drücken Sie bei gedrückter **[SHIFT]**-Taste die **[FX2-2]**-Taste, um Bank A auszuwählen; und Drücken Sie bei gedrückter **[SHIFT]**-Taste die **[FX2-3]**-Taste, um Bank B auszuwählen.
- Drücken Sie mehrere **[FX SELECT]**-Tasten gleichzeitig, um mehrere Effekte zu verwenden.

2. BEAT ◀, ▶Tasten

Stellt die Anzahl der Beats für einen Effekt ein.

Mit jedem Drücken der **[◀]**-Taste wird die Anzahl der Beats zur Synchronisierung des Beat FX-Tons verringert.

Mit jedem Drücken der **[▶]**-Taste wird die Anzahl der Beats zur Synchronisierung des Beat FX-Tons vergrößert.

- Drücken Sie die **[◀]**-Taste bei gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um den BPM-Auto-Modus auf Beat FX anzuwenden. Der BPM-Wert des Tracks ist die Referenz für das BEAT FX-Tempo.
- Drücken Sie die **[▶]**-Taste bei gleichzeitig gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um die BPM entsprechend der durchschnittlichen Zeit zwischen dem Antippen manuell einzustellen (Tipp-Modus).

3. Effekthebel

Zum Anwenden eines Effekts.

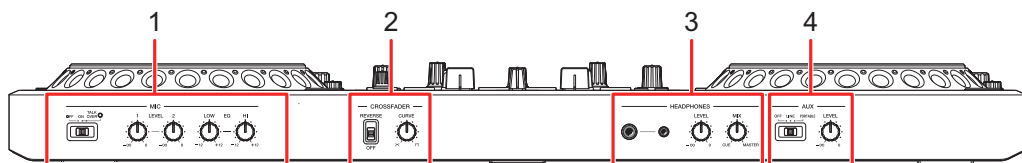
- **[LOCK ON]**: Der Effekt wird weiterhin verwendet, auch nach dem Loslassen des Effekthebels in der **[LOCK ON]**-Stellung. Bringen Sie den Effekthebel wieder in die Mittelstellung, um den Effekt auszuschalten.
- **[ON]**: Zum Anwenden eines Effekts, wenn Sie den Effekthebel in der **[ON]**-Stellung halten. Lassen Sie den Hebel los, um ihn wieder in die Mittelstellung zu bringen und den Effekt auszuschalten.

4. SHIFT-Taste

5. LEVEL/DEPTH-Knopf

Stellt die quantitativen Parameter für Effekte ein.

Gerätevorderseite



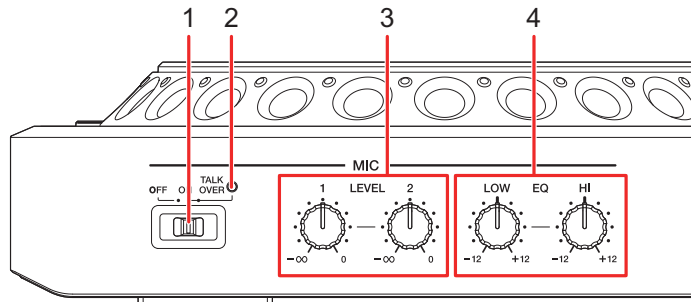
1. MIC-Bereich

2. Crossfader-Bereich

3. Headphones-Bereich

4. AUX-Bereich

MIC-Bereich



1. OFF-, ON-, TALKOVER-Wahlschalter

Stellt die Mikrofontonausgabe ein.

- **[OFF]**: Schaltet das Mikrofon aus.
 - **[ON]**: Schaltet das Mikrofon ein.
 - **[TALKOVER]**: Schaltet Mikrofon-Talkover ein. Bei einer Toneingabe von -10 dB oder mehr in das Mikrofon wird anderer Ton als der des Mikrofonkanals um -18 dB gedämpft.
- Sie können den Dämpfungspegel des Übersprechmodus in den Utility-Einstellungen unter **[MIC TALKOVER LEVEL]** ändern (Seite 126).

2. MIC-Anzeige

Zeigt den Status des **[OFF, ON, TALKOVER]**-Wahlschalters wie folgt an.

- Aus: Steht auf **[OFF]**.
- Leuchtet: Stellen Sie auf **[ON]**.
- Blinkt: Steht auf **[TALKOVER]**.

3. LEVEL 1, 2-Knöpfe

Stellt die Lautstärke des Tons ein, der an der **[MIC 1]**-Buchse bzw. der **[MIC 2]**-Buchse anliegt.

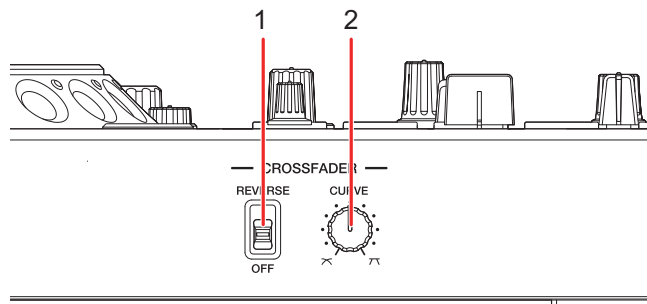
4. EQ HI / EQ LOW Knöpfe

Stellt die Lautstärke des Tons ein, der an der **[MIC 1]**-Buchse bzw. der **[MIC 2]**-Buchse anliegt.

Die einzelnen Knöpfe stellen die folgenden Bereiche ein.

- **[HI]**: -12 dB bis +12 dB (10 kHz)
- **[LOW]**: -12 dB bis +12 dB (100 kHz)

Crossfader-Bereich



1. **REVERSE-Schalter**

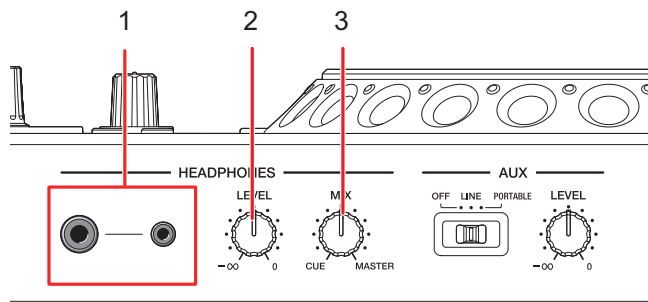
Schaltet die Crossfader-Reverse-Funktion ein und aus.

2. **CURVE-Knopf**

Stellt die Crossfader-Kurve ein.

- **X** : Erhöht allmählich die Lautstärke des der anderen Seite zugewiesenen Tons, wenn der Crossfader von einer Seite (CH 1 oder CH 2) zur anderen bewegt wird. Umgekehrt wird die Lautstärke der Seite verringert, von der der Regler weggeschoben wird.
- **A** : Erhöht die Lautstärke des der anderen Seite zugewiesenen Tons stark, wenn der Crossfader von einer Seite (CH 1 oder CH 2) zur anderen geschoben wird.

Headphones-Bereich



1. **PHONES-Buchsen** (Stereo-Klinkenstecker Ø 6,3 mm, Ø 3,5 mm)

Schließen Sie einen Kopfhörer an einer der Buchsen an (1/4"-Stereo-Klinkenstecker oder 3,5-mm-Stereo-Miniklinkenstecker). Wenn Sie beide Anschlüsse gleichzeitig verwenden, kann die Lautstärke des am anderen Anschluss angeschlossenen Kopfhörers plötzlich ansteigen oder abfallen, wenn Sie einen Kopfhörer in einen Anschluss einstecken oder entfernen.

2. **LEVEL-Knopf**

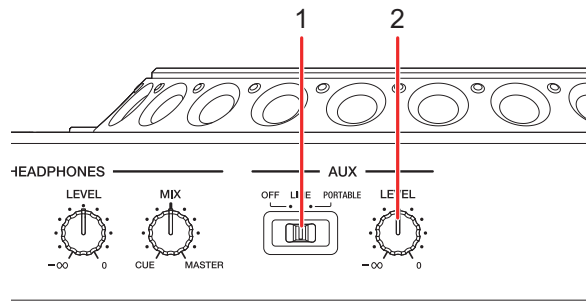
Stellt die Lautstärke für die Tonausgabe über die PHONES-Buchsen ein.

3. **MIX-Knopf**

Stellt die Lautstärkebalance zwischen dem Master-Ton und dem mit der [🎧 **CUE**]-Taste ausgewählten Kanal ein.

- Stellen Sie den Knopf auf [**CUE**], um nur den Kanal-Ton zu überwachen, und auf [**MASTER**], um nur den Master-Ton zu überwachen.

AUX-Bereich



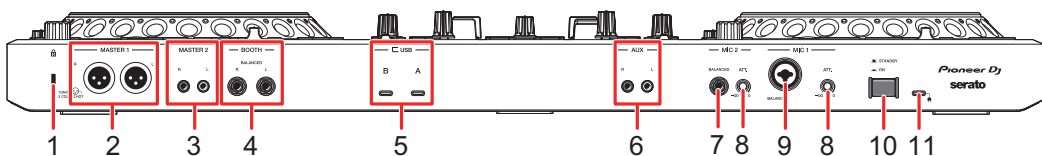
1. AUX (OFF, LINE, PORTABLE)-Schalter

- **[OFF]**: Schaltet den Eingangston stumm (AUX wird nicht verwendet).
- **[LINE]**: Der Ton wird von anderen Geräten als einem mobilen Gerät eingegeben.
- **[PORTABLE]**: Der Ton wird von einem mobilen Gerät eingegeben.

2. LEVEL-Knopf

Stellt die Lautstärke für den Toneingang des AUX-Kanals ein.

Rückseite



1. Kensington-Diebstahlsicherung

Zum Anschließen eines Kabelschlosses.

2. MASTER 1-Buchsen (symmetrischer XLR)

Zum Anschluss von Analogeingängen eines Leistungsverstärkers usw.

- Verwenden Sie diese Buchsen nur für einen symmetrischen Ausgang. Das Anschließen der Buchsen an unsymmetrische Eingänge (RCA usw.) mit einem XLR-RCA-Konvertierungskabel (Konvertierungsadapter) usw. führt zu unerwünschten Geräuschen und/oder schlechter Klangqualität.
- Schließen Sie kein Netzkabel eines anderen Produkts an diese Buchsen an.

- Stecken Sie hier keinen Stecker mit Phantomspeisung ein.

3. **MASTER 2-Buchsen (RCA)**

Zum Anschluss von Analogeingängen eines Leistungsverstärkers usw.

- Verwenden Sie für einen unsymmetrischen Eingang (z. B. RCA usw.) die **[MASTER 2]**-Buchsen.

4. **BOOTH-Buchsen (1/4"/6,35 mm, TRS)** (Seite 120)

Zum Anschließen eines Kabinenmonitors.

- Verwenden Sie diese Buchsen nur für einen symmetrischen Ausgang. Das Anschließen der Buchsen an unsymmetrische Eingänge führt zu unerwünschten Geräuschen und/oder schlechter Klangqualität.

5. **USB-Anschlüsse** (Seite 39)

Zum Anschließen eines PCs/Macs.

6. **AUX-Buchsen** (Seiten 39, 122)

Schließen Sie ein Ausgabegerät mit Line-Pegel an.

7. **MIC 2-Buchse (1/4"/6,35 mm, TRS)** (Seiten 39, 121)

8. **ATT-Knopf** (Seite 121)

Stellt den Tonpegel ein, der an den **[MIC 1]**- und **[MIC 2]**-Buchsen anliegt.

- Die Mikrofonverstärkung hängt von dem verwendeten Mikrofon ab. Stellen Sie den Tonpegel vor der Verwendung des Mikrofons entsprechend ein.
Um die Mikrofonlautstärke während eines Auftritts einzustellen, verwenden Sie die Knöpfe **[LEVEL 1]** oder **[LEVEL 2]** im MIC-Bereich auf der Gerätevorderseite (Seite 25).

9. **MIC 1-Buchse (XLR oder 1/4"/6,35 mm, TRS)** (Seiten 39, 121)

10. **⏻ Taste**

Zum Einschalten (⏻) und Ausschalten (■) des Geräts.

11. **DC IN-Buchse**

Schließen Sie das Gerät mit dem mitgelieferten Netzteil und Netzkabel an eine Steckdose an (Seite 39).

Einrichtung auf einem PC/Mac

Installieren Sie die entsprechende Audiotreibersoftware und/oder das Setting Utility auf Ihrem PC/Mac, um die Audiodaten Ihres Computers in das Gerät einzugeben oder von diesem auszugeben.

Beim Installieren der Audiotreibersoftware auf Ihrem PC (Windows) wird mit der Treibersoftware auch das Setting Utility installiert.

Wenn Sie einen Mac verwenden, installieren Sie nur das Setting Utility.

- Informationen zu den neuesten Systemanforderungen, zur Kompatibilität und zu unterstützten Betriebssystemen finden Sie unter der folgenden URL:

pioneerdj.com/support/

- Der Betrieb kann nicht auf allen PC/Mac-Modellen garantiert werden, auch wenn die Systemanforderungen erfüllt sind.
- Der Betrieb kann nicht garantiert werden, wenn mehrere Geräte an einen PC/Mac angeschlossen sind.
- Wenn ein PC (Windows) ohne die speziell installierte Audiotreibersoftware an das Gerät angeschlossen ist, können auf dem PC Fehler auftreten.
- Fehlfunktionen können durch eine Inkompatibilität mit anderer auf dem PC/Mac installierter Software auftreten.
- Die Tasten [**KEY -**] und [**KEY +**] blinken, wenn ein PC/Mac ohne die spezielle Audiotreibersoftware und/oder Setting Utility an das Gerät angeschlossen ist.

Installation

❖ Hinweise zur Installation

- Schalten Sie das Gerät vor der Installation aus und trennen Sie das USB-Kabel, mit dem das Gerät und der PC/Mac verbunden sind.
- Schließen Sie vor der Installation alle Anwendungen, die auf dem PC (Windows) ausgeführt werden.
- Sie benötigen Administratorrechte, um die spezielle Audiotreibersoftware auf dem PC (Windows) zu installieren.
- Lesen Sie sich die Bedingungen der Lizenzvereinbarung vor der Installation sorgfältig durch.
- Wenn Sie die Installation während des Vorgangs abbrechen, beginnen Sie den Installationsvorgang erneut von vorn.

Einrichtung auf einem PC/Mac

- Schließen Sie den PC/Mac am Gerät an, nachdem die Installation abgeschlossen ist.
- Ein Funktionieren kann nicht für alle PC-/Mac-Modelle garantiert werden.

Herunterladen der speziellen Software

1 Rufen Sie die folgende URL auf.

pioneerdj.com/support/

2 Klicken Sie auf [Software- & Firmware-Updates].

3 Klicken Sie unter [DJ CONTROLLER] auf [DDJ-REV5].

4 Klicken Sie auf [Treiber].

5 Klicken Sie auf [Download-Link] und speichern Sie die Datei.

- Laden Sie die dedizierte Audiotreibersoftware auf Ihren PC/Mac herunter.

Installieren der speziellen Software

1 Entpacken Sie die heruntergeladene spezielle Software.

2 Doppelklicken Sie auf die Installationsdatei.

- Doppelklicken Sie auf „DDJ-REV5_#.###.exe“, wenn Sie einen PC (Windows) verwenden, oder auf „DDJ-REV5_M_#.#.dmg“ → „DDJ-REV5SettingUtility.pkg“, wenn Sie einen Mac verwenden (# steht für die Versionsnummer der Software).

3 Lesen Sie die Software-Lizenzvereinbarung gründlich durch. Wenn Sie den Bedingungen zustimmen, aktivieren Sie das Kontrollkästchen [Akzeptieren] und klicken auf [OK].

- Wenn Sie den Bedingungen der Lizenzvereinbarung nicht zustimmen, klicken Sie auf [Ablehnen] (für Mac)/[Abbrechen] (für Windows), um die Installation abubrechen.

- 4 Folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, um die Installation abzuschließen.

Setting Utility

Nachdem Sie die spezielle Software auf Ihrem PC/Mac installiert haben, können Sie die Setting Utility verwenden, um die Verbindungen zwischen dem Gerät und einem PC/Mac zu überprüfen und einzustellen.

Aufrufen des Setting Utility

❖ Für Mac

- 1 Öffnen Sie den Ordner [Programme] im Finder.
- 2 Klicken Sie auf [Pioneer] → [DDJ-REV5] → [DDJ-REV5 Einstellung-Dienstprogramm].

❖ Für Windows 11

- 1 Öffnen Sie das Start-Menü und klicken Sie auf [Alle Apps] → [Pioneer] → [DDJ-REV5 Einstellung-Dienstprogramm].

❖ Für Windows 10

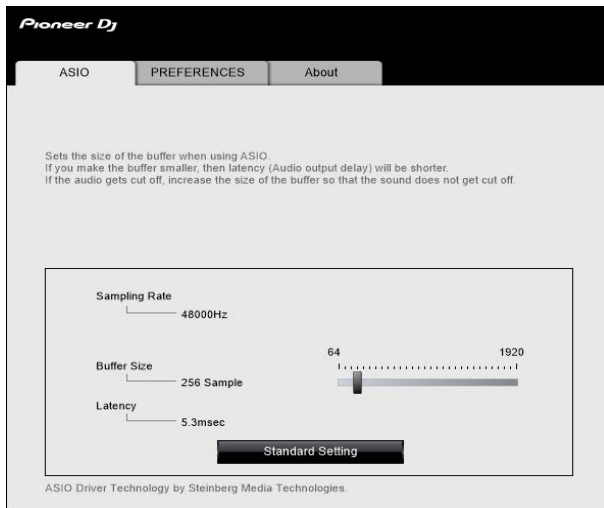
- 1 Öffnen Sie das Start-Menü und klicken Sie auf [Pioneer] → [DDJ-REV5 Einstellung-Dienstprogramm].

Einstellen der Puffergröße (für Windows ASIO)

- Schließen Sie alle laufenden Anwendungen (DJ-Anwendungen usw.), die das Gerät als Standard-Audiogerät verwenden, bevor Sie die Puffergröße anpassen.

1 Klicken Sie auf die Registerkarte [ASIO].

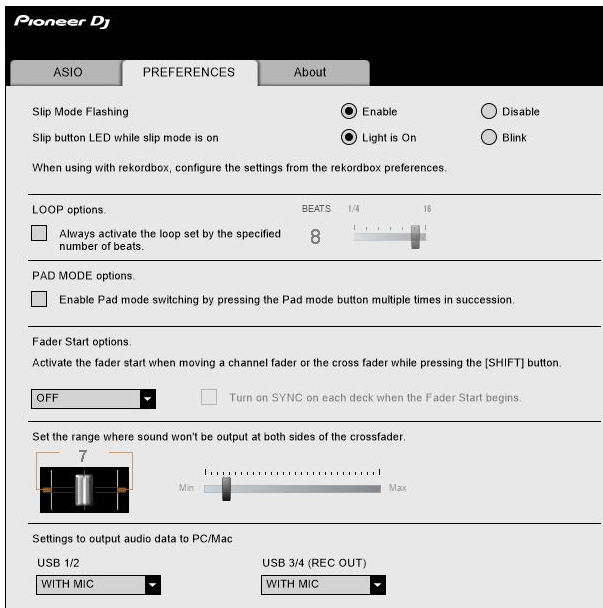
2 Passen Sie die Puffergröße mit dem Schieberegler an.



- Wenn Sie eine große Puffergröße festlegen, treten Tonunterbrechungen seltener auf, allerdings erhöht sich dadurch die Verzögerungszeit aufgrund der Latenzzeit bei der Übertragung von Audiodaten.

Ändern der Einstellungen

- 1 Klicken Sie auf die Registerkarte [PREFERENCES].
- 2 Ändern Sie die Einstellungen.



Einstellpunkte

Beschreibung

Slip-Modus-Blinken

Stellt ein, ob – bei aktiviertem Slip-Modus in Serato DJ Pro – die LEDs von Tasten und Knöpfen, die für Slip-Operationen verwendet werden, blinken (Slip-Modus-Blinken aktivieren/deaktivieren).

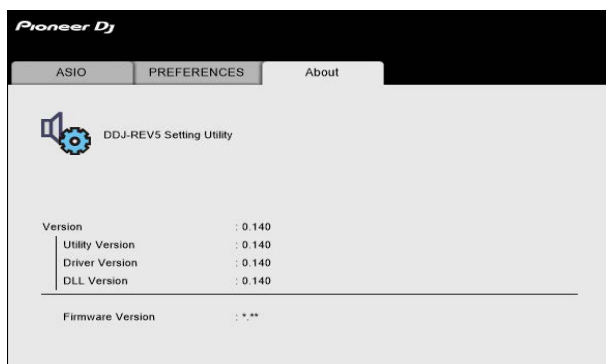
- Für rekordbox: Einzustellen auf dem rekordbox-Bildschirm unter [Voreinstellungen] (Seite 114).

Einstellpunkte	Beschreibung
Slip-Taste leuchtet bei eingeschaltetem Slip-Modus	Stellt ein, ob – bei aktiviertem Slip-Modus in Serato DJ Pro – die [SLIP]-Taste leuchten oder blinken soll. — [Leuchtet]: Die [SLIP]-Taste leuchtet auf, wenn der Slip-Modus aktiviert ist, und blinkt während der Slip-Wiedergabe. — [Blinkt]: Die [SLIP]-Taste blinkt, wenn der Slip-Modus eingeschaltet ist. • Für rekordbox: Einzustellen auf dem rekordbox-Bildschirm unter [Voreinstellungen] (Seite 114).
LOOP-Optionen	Wenn Sie das Gerät mit Serato DJ Pro verwenden: Markieren Sie das Kontrollkästchen, um die durch den Schieberegler bestimmte Loop-Länge zu verwenden. Entfernen Sie das Häkchen aus dem Kontrollkästchen, damit die [AUTO LOOP]-Taste des Geräts als Auto Beat Loop-Taste fungiert. • Für rekordbox: Einstellung dieser Funktion auf dem rekordbox-Bildschirm unter [Voreinstellungen] (Seite 114).
PAD MODE-Optionen	Markieren Sie das Kontrollkästchen, um den Pad-Modus durch wiederholtes Drücken der Pad-Modus-Taste umzuschalten. • Sind zwei Computer (PC/Mac) an das Gerät angeschlossen und die Eingangswahlschalter für CH 1 und CH 2 auf verschiedene Computer eingestellt, ist diese Einstellung gültig, wenn sie auf jedem PC/Mac aktiviert ist.

Einstellpunkte	Beschreibung
Faderstart-Optionen	Um die Fader Start-Funktion zu aktivieren, wählen Sie [CUE] oder [HOT CUE] in der Pulldown-Liste. Um die Sync-Funktion innerhalb der Fader Start-Funktion zu aktivieren, aktivieren Sie das Kontrollkästchen. • Das Kontrollkästchen ist gültig, wenn Sie Serato DJ Pro verwenden. • Nur Hot Cue A funktioniert, wenn [HOT CUE] ausgewählt ist. • Wenn in rekordbox unter [Voreinstellungen] → [Deck] → [Hot Cue] das Kontrollkästchen [Während der Pause wird die GATE Wiedergabe angewendet.] markiert ist, funktioniert die Einstellung für [HOT CUE] nicht richtig.  Weitere Informationen: Fader Start (Seite 76), Fader Start (Seite 110)
Passen Sie die Länge des stillen Bereichs an beiden Enden des Crossfaders an.	Legen Sie mit dem Schieberegler den Bereich an beiden Enden des Crossfaders fest, an dem kein Ton ausgegeben wird.
Einstellungen für die Ausgabe der Audiodaten an PC/Mac	Legt fest, ob der Mikrofonton auf dem Aufnahmekanal ausgegeben werden soll oder nicht ([WITH MIC]/[WITHOUT MIC]).

Überprüfen der Version von Firmware und spezieller Software

1 Klicken Sie auf die Registerkarte [About].



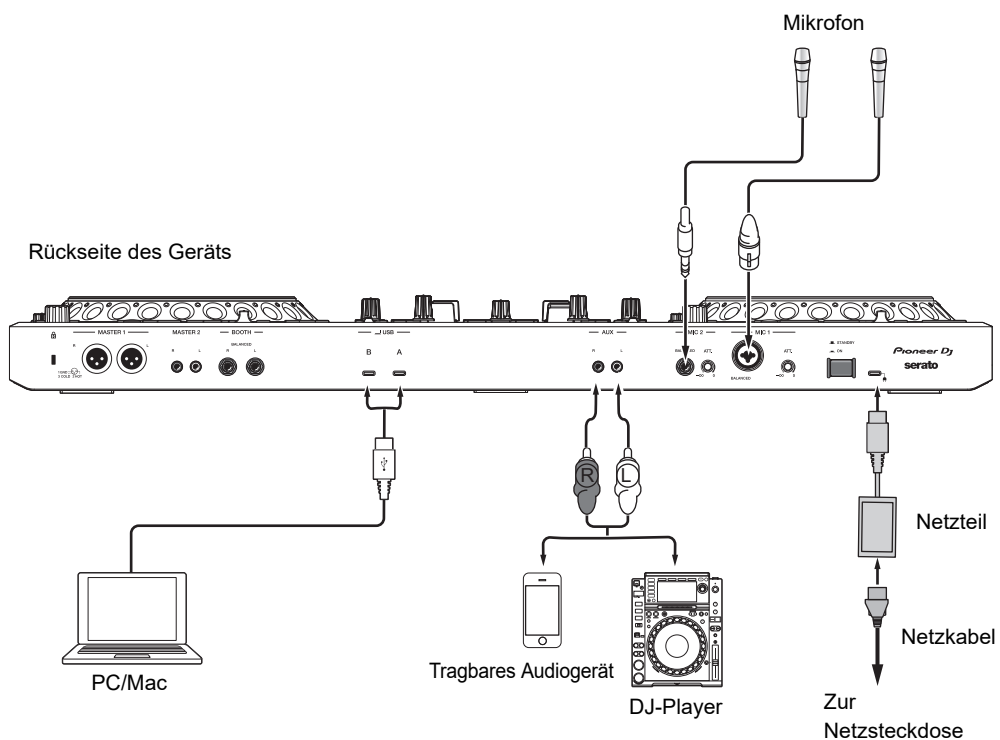
Anschlüsse

Schalten Sie das Gerät aus und ziehen Sie das Netzkabel ab, bevor Sie andere Geräte anschließen.

Schließen Sie den Netzstecker an, nachdem Sie alle anderen Anschlüsse hergestellt haben.

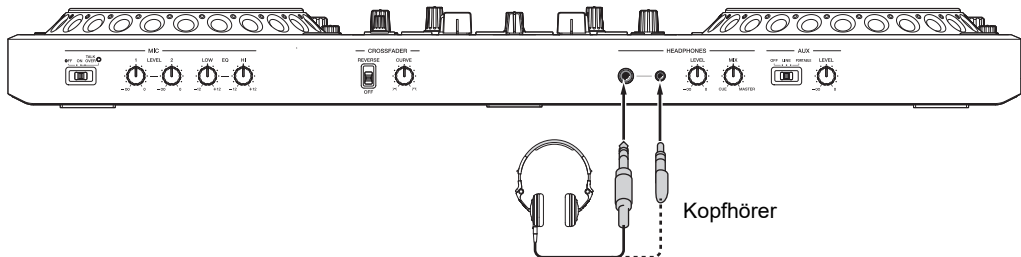
- Verwenden Sie das mitgelieferte Netzteil und Netzkabel.
- Achten Sie darauf, dass das Kabel und der Stecker des Netzteils nicht belastet werden, indem Sie z. B. das Gerät und das Netzteil auf die gleiche Höhe stellen.
- Lesen Sie die Bedienungsanleitungen der Geräte, die Sie an dieses Gerät anschließen möchten.
- Schließen Sie das Gerät mit dem mitgelieferten USB-Kabel oder einem USB-Kabel, das dem USB 2.0-Standard entspricht, direkt an Ihren PC/Mac an.

Anschließen an die Eingangsbuchsen



Anschließen an die Ausgangsbuchsen

❖ Gerätevorderseite

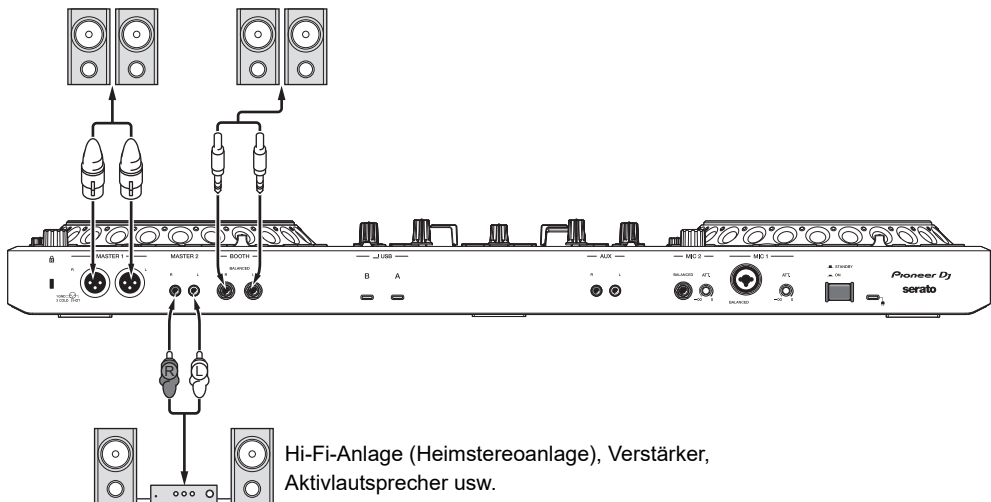


- Schließen Sie einen Kopfhörer an einer der Buchsen an (1/4"-Stereo-Klinkenstecker oder 3,5-mm-Stereo-Miniklinkenstecker). Wenn Sie beide Anschlüsse gleichzeitig verwenden, kann die Lautstärke des am anderen Anschluss angeschlossenen Kopfhörers plötzlich ansteigen oder abfallen, wenn Sie einen Kopfhörer in einen Anschluss einstecken oder entfernen.

❖ Rückseite

Endstufe,
Aktivlautsprecher usw.

Endstufe (für einen Kabinenmonitor),
Aktivlautsprecher usw.



- Verwenden Sie die **[MASTER 1]**-Buchsen lediglich bei einem symmetrischen Ausgang. Das Anschließen der Buchsen an unsymmetrische Eingänge (RCA usw.) mit einem XLR-RCA-Konvertierungskabel (Konvertierungsadapter) usw. führt zu unerwünschten Geräuschen und/oder schlechter Klangqualität.

- Verwenden Sie für einen unsymmetrischen Eingang (z. B. RCA usw.) die **[MASTER 2]**-Buchsen.
- Schließen Sie kein Netzkabel eines anderen Produkts an die **[MASTER 1]**-Buchsen an.
- Stecken Sie keinen Stecker mit Phantomspeisung in die **[MASTER 1]**-Buchsen ein.
- Verwenden Sie die **[BOOTH]**-Buchsen lediglich bei einem symmetrischen Ausgang. Das Anschließen der Buchsen an unsymmetrische Eingänge mit einem TRS-Cinch-Konvertierungskabel (Konvertierungsadapter) oder TS-Klinkenkabel usw. führt zu unerwünschten Geräuschen und/oder schlechter Klangqualität.

Schrittweise Anleitungen zu Verbindungen

- 1 Schließen Sie Kopfhörer an eine der PHONES-Buchsen an der Gerätevorderseite an.**
- 2 Schließen Sie ein Ausgabegerät, z. B. eine Endstufe, an die [MASTER 1]- oder [MASTER 2]-Buchsen an.**
 - Um einen Kabinenmonitor zu verwenden, schließen Sie ihn an die **[BOOTH]**-Buchsen an.
- 3 Schließen Sie einen PC/Mac über ein USB-Kabel an das Gerät an.**
- 4 Schalten Sie den PC/Mac ein.**
- 5 Schließen Sie das Netzteil an das Gerät an.**
- 6 Schalten Sie das Gerät ein.**
 - Wenn Sie einen PC (Windows) verwenden, kann die Meldung „Windows wird vorbereitet“ angezeigt werden. Warten Sie, bis der PC bereit ist.
 - Wenn Sie ein Eingabegerät wie z. B. ein Mikrofon oder einen DJ-Player verwenden, schalten Sie das Gerät ein.
- 7 Schalten Sie das Gerät ein, das an die [MASTER 1]- oder [MASTER 2]-Buchsen angeschlossen ist.**

Serato DJ Pro

Serato DJ Pro ist eine DJ-Software von Serato Limited.

Die Serato DJ Pro-Software ist nicht im Lieferumfang des Geräts enthalten. Laden Sie die Software von der unten angegebenen URL herunter.

serato.com/dj/pro/downloads

- Informationen zu den neuesten Systemanforderungen, zur Kompatibilität und zu unterstützten Betriebssystemen finden Sie unter der folgenden URL:

serato.com/dj/pro/downloads

- Der Betrieb kann nicht auf allen PC/Mac-Modellen garantiert werden, auch wenn die Systemanforderungen erfüllt sind.
- Abhängig von den Energiespareinstellungen und anderen Bedingungen Ihres PC/Mac bieten die CPU und die Festplatte möglicherweise keine ausreichenden Verarbeitungskapazitäten. Stellen Sie insbesondere bei Laptops sicher, dass sich der PC/Mac in einem optimalen Zustand befindet, um bei der Verwendung von Serato DJ Pro eine konstant hohe Leistung zu erzielen (z. B. indem Sie die Netzstromversorgung angeschlossen lassen).

Installieren von Serato DJ Pro

- Schließen Sie Ihren PC/Mac erst an das Gerät an, nachdem die Installation abgeschlossen ist.
- Schließen Sie alle auf Ihrem PC/Mac laufenden Programme, bevor Sie die Installation starten.

❖ Für Mac

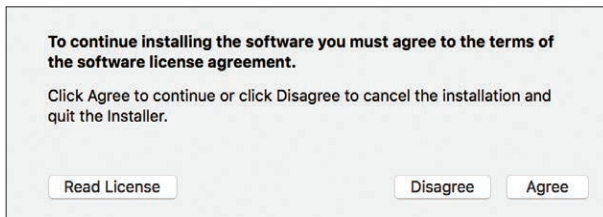
1 Entpacken Sie die heruntergeladene Serato DJ Pro-Softwaredatei.

2 Doppelklicken Sie auf die entpackte Softwaredatei.

Das Installationsprogramm wird gestartet.

3 Lesen Sie sich die Bedingungen der Lizenzvereinbarung gründlich durch.

Wenn Sie mit den Bedingungen einverstanden sind, klicken Sie auf [Akzeptieren].

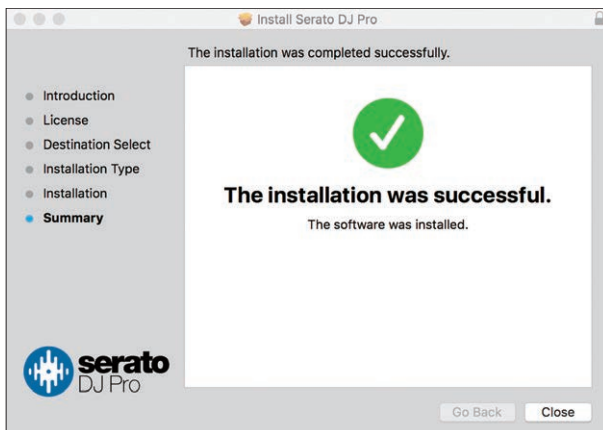


- Wenn Sie den Bedingungen der Lizenzvereinbarung nicht zustimmen, klicken Sie auf [Ablehnen], um die Installation abzubrechen.

4 Klicken Sie auf [Installieren].

5 Folgen Sie den Anweisungen auf dem Bildschirm, um die Installation abzuschließen.

6 Klicken Sie auf [Schließen].



Das Installationsprogramm wird geschlossen.

❖ Für Windows

1 Melden Sie sich an Ihrem PC (Windows) mit Administratorrechten an.

2 Entpacken Sie die heruntergeladene Serato DJ Pro-Softwaredatei.

3 Doppelklicken Sie auf die entpackte Softwaredatei.

Das Installationsprogramm wird gestartet.

4 Lesen Sie sich die Bedingungen der Lizenzvereinbarung gründlich durch.

Wenn Sie mit den Bedingungen einverstanden sind, wählen Sie [I agree to the license terms and conditions] klicken dann auf [Install].

- Wenn Sie den Bedingungen der Lizenzvereinbarung nicht zustimmen, klicken Sie auf [Close], um die Installation abzubrechen.



Wenn die Installation abgeschlossen ist, wird der Bildschirm zum Abschluss der Installation angezeigt.

5 Klicken Sie auf [Close].



Das Installationsprogramm wird geschlossen.

Grundlegende Bedienvorgänge von Serato DJ Pro

In diesem Abschnitt werden die grundlegenden Bedienvorgänge bei der Verwendung von Serato DJ Pro mit diesem Gerät beschrieben.

- Einzelheiten über die Bedienvorgänge von Serato DJ Pro finden Sie im Softwarehandbuch für Serato DJ Pro (Seite 6).
- Schließen Sie Ihren PC/Mac vorher korrekt an das Gerät an (Seite 39).

Aufrufen von Serato DJ Pro

Dieser Abschnitt befasst sich mit den Funktionen der Geräte-Hardware.

- Einzelheiten über die Bedienvorgänge von Serato DJ Pro finden Sie im Softwarehandbuch für Serato DJ Pro (Seite 6).

❖ Für Mac

- 1 Öffnen Sie den Ordner [Programme] im Finder.
- 2 Klicken Sie auf [Serato DJ Pro].

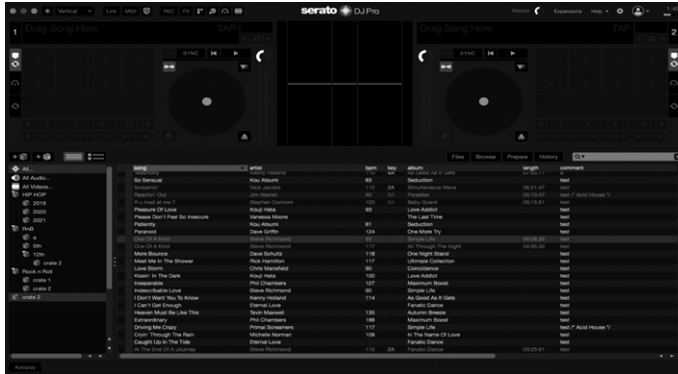
❖ Für Windows 11

- 1 Öffnen Sie das Start-Menü und klicken Sie auf [Alle Apps] → [Serato] → [Serato DJ Pro].

❖ Für Windows 10

- 1 Öffnen Sie das Start-Menü und klicken Sie auf [Serato] → [Serato DJ Pro].

Serato DJ Pro-Bildschirm unmittelbar nach dem Start



- Sie brauchen die Software nicht zu aktivieren oder eine Lizenz zu erwerben, wenn Sie DDJ-REV5 verwenden.

Wenn Sie Serato DJ Pro zum ersten Mal starten, wird möglicherweise **[Login to Serato.com]** auf der rechten Seite des Bildschirms angezeigt. Loggen Sie sich in Ihr Konto ein, um alle Erweiterungspakete zu aktivieren, die Sie besitzen.

Importieren eines Tracks

Die folgenden Anweisungen beschreiben das grundlegende Vorgehen beim Importieren von Tracks in Serato DJ Pro.

- Weitere Importmethoden finden Sie im Softwarehandbuch für Serato DJ Pro (Seite 6).
- In Serato DJ Pro können Sie Bibliotheken verwenden, die mit anderer DJ-Software von Serato Limited erstellt wurden, wie Scratch Live, ITCH, Serato DJ Intro und Serato DJ Lite. Um eine mit Serato DJ Intro erstellte Bibliothek zu verwenden, müssen Sie möglicherweise Tracks analysieren, wenn Sie Serato DJ Pro verwenden.

1 Klicken Sie auf dem Serato DJ Pro-Bildschirm auf **[Files]**.

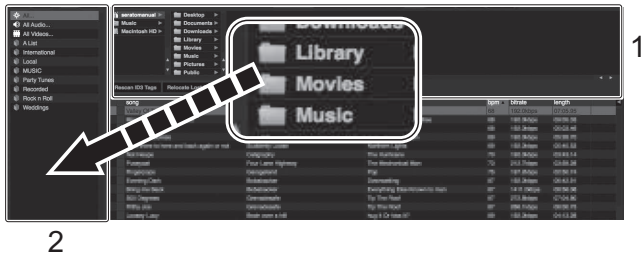
Der **[Files]**-Bereich wird geöffnet und der Inhalt des PC/Mac und aller angeschlossenen Geräte (z. B. externe Festplatten) werden angezeigt.

2 Klicken Sie auf einen Ordner mit Tracks, die Sie der Bibliothek hinzufügen möchten.

Der Ordner wird ausgewählt.

3 Ziehen Sie den ausgewählten Ordner per Drag-und-Drop in die Crates-Liste.

Ein Crate wird angelegt, und die Tracks werden zu der Bibliothek hinzugefügt.

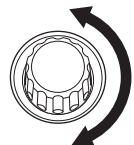


1. Files-Bereich
2. Crates-Liste

Laden eines Tracks in ein Deck

1 Drücken Sie die [BACK]-Taste, um den Cursor in den Crates-Liste zu verschieben.

2 Drehen Sie den Drehregler, um einen Crate zu markieren.



3 Drücken Sie den Drehregler.

Der Cursor wird zur Trackliste des ausgewählten Crates verschoben.

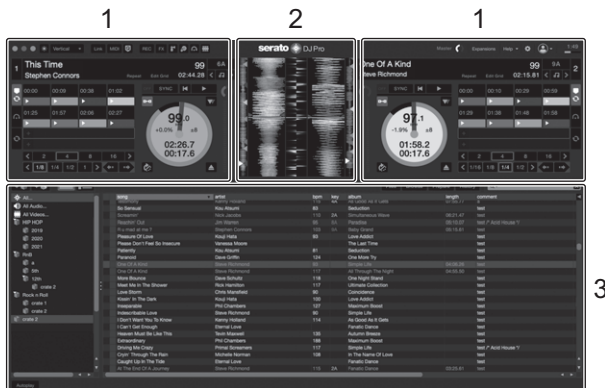
4 Drehen Sie den Drehregler, um einen Track zu markieren.

5 Drücken Sie die [LOAD]-Taste.

Der Track wird in das entsprechende Deck geladen.

Serato DJ Pro-Bildschirm, wenn ein Track geladen wird

Um den Serato DJ Pro-Bildschirm zu wechseln, klicken Sie oben links auf dem Bildschirm auf **[Library]** und wählen Sie dann aus dem Pulldown-Menü **[Vertical]** oder **[Horizontal]**.



1. Deck-Bereich

Zeigt den Namen des geladenen Tracks sowie den Namen des Interpreten, Track-Informationen wie die BPM sowie die gesamte Wellenform an.

2. Waveform-Bereich

Zur Anzeige der Wellenform für den geladenen Track.

3. Browse-Bereich

Zeigt Tracks in einer Bibliothek oder einem Crate an.

Wiedergabe

Wiedergabe/Pause

1 Drücken Sie die **[▶/|||]**-Taste.

Während der Pause: Startet die Wiedergabe des geladenen Tracks.

Während der Wiedergabe: Hält den Track an.

Reverse-Wiedergabe

1 Drücken Sie die [CENSOR]-Taste.

Der geladene Track wird rückwärts abgespielt (Slip Reverse), bis Sie die Taste loslassen (Seite 75).

- Drücken Sie die [CENSOR ]-Taste bei gleichzeitig gedrückter [SHIFT]-Taste, um die Rückwärtswiedergabe zu starten. Die Rückwärtswiedergabe wird fortgesetzt, auch nachdem wenn Sie die Tasten loslassen.
Drücken Sie erneut gleichzeitig die Tasten, um die normale Wiedergabe fortzusetzen.
- Das Fortsetzen der Reverse-Wiedergabe von einem Track zum nächsten ist nicht möglich.
- Möglicherweise ist kein Scratching möglich, wenn Sie während der Reverse-Wiedergabe z. B. eine Loop-Wiedergabe starten.

Einstellen der Wiedergabegeschwindigkeit (Temporegelung)

1 Verschieben Sie den Tempo-Schieberegler.

Zur [+] -Seite: Erhöht die Wiedergabegeschwindigkeit.

Zur [-] -Seite: Verringert die Wiedergabegeschwindigkeit.

- Der variable Bereich des Tempo-Schiebereglers ändert sich bei jeder Betätigung der [RANGE]-Taste in der Reihenfolge $\pm 8\% \rightarrow \pm 16\% \rightarrow \pm 50\% \rightarrow \pm 100\% \rightarrow \pm 8\% \dots$
- Drücken Sie die [RANGE]-Taste bei gleichzeitig gedrückter [SHIFT]-Taste, um unabhängig von der Einstellung des Tempo-Schiebereglers auf die ursprüngliche Geschwindigkeit des Tracks zurückzusetzen.

Einstellen der Wiedergabegeschwindigkeit ohne Ändern der Tonlage (Key Lock)

Wenn Sie die Key Lock einschalten, können Sie die Wiedergabegeschwindigkeit eines Tracks mit dem Tempo-Schieberegler anpassen, ohne die Tonlage zu verändern.

1 Drücken Sie die [Key Lock]-Taste, um die Key Lock zu aktivieren.

Die Taste leuchtet, wenn Key Lock eingeschaltet ist.

- Drücken Sie die [**Key Lock**]-Taste erneut, um Key Lock zu deaktivieren.

Verwenden der Jog-Wheels

Sie können die folgenden Funktionen in Verbindung mit dem Jog-Wheel verwenden.

Funktion	Beschreibung
Scratch	Drehen Sie während der Wiedergabe im Vinyl-Modus das Jog-Wheel und berühren Sie dabei seine Oberseite, um einen Track zu scratchen. Lassen Sie das Jog-Wheel los, um zur normalen Wiedergabe zurückzukehren.
Pitch Bend	Wenn der Vinyl-Modus nicht aktiviert ist, können Sie den äußeren Bereich oder den oberen Teil des Jog-Wheels drehen, um die Wiedergabegeschwindigkeit einzustellen.
Jog Skip	Drehen Sie die Oberseite des Jog-Wheels, während Sie die [SHIFT]-Taste drücken, um schnell in der entsprechenden Drehrichtung durch die Tracks zu scrollen. Wenn Sie die [SHIFT]-Taste loslassen, wird auf Scratch-Betrieb umgeschaltet und Sie können die Wiedergabeposition feineinstellen.

Beat Sync

Wenn Sie Beat Sync einschalten, werden BPM und Beat-Position der Tracks auf dem linken und rechten Deck automatisch synchronisiert.

- Beat Sync kann nur für Tracks verwendet werden, die von Serato DJ Pro analysiert wurden.

- 1 Spielen Sie einen Track, der von Serato DJ Pro analysiert wurde, auf Deck 1 oder Deck 2 ab.**
- 2 Drücken Sie die [SYNC]-Taste auf dem Deck, um einen Track mit dem auf einem anderen Deck abgespielten Track zu synchronisieren.**

Beat Sync wird eingeschaltet.

- Drücken Sie die [SYNC]-Taste, während Sie die [SHIFT]-Taste gedrückt halten, um Beat Sync auszuschalten.

Key Sync

Wenn Sie Key Sync einschalten, werden die Tonarten der Tracks auf dem linken und rechten Deck automatisch aufeinander abgestimmt.

- Die Tonart kann nur für Tracks angepasst werden, die von Serato DJ Pro analysiert wurden.

- 1 Spielen Sie einen Track, der von Serato DJ Pro analysiert wurde, auf Deck 1 oder Deck 2 ab.**
- 2 Drücken Sie die [KEY –]-Taste, während Sie die [SHIFT]-Taste auf dem Deck drücken, um die Tonart des Tracks an die des anderen Decks anzupassen.**

Key Sync wird eingeschaltet.

Die Tonart wird auf die Tonart mit der geringsten Änderung eingestellt, wie beispielsweise:

- Gleiche Tonart
 - Dominant-Tonart
 - Subdominant-Tonart
 - Paralleltonart
 - Paralleltonart der Dominant-Tonart
 - Paralleltonart der Subdominant-Tonart
- Drücken Sie die **[KEY +]**-Taste, während Sie die **[SHIFT]**-Taste gedrückt halten, um zur ursprünglichen Tonart zurückzusetzen.

Loop

Automatisches Setzen eines Loops

- 1 Drücken Sie die [AUTO LOOP]-Taste während der Wiedergabe.**

Die Loop-Wiedergabe startet an der Position, an der die Taste gedrückt wird.

Manuelles Setzen eines Loops

- 1 Drücken Sie die [SHIFT]- und [1/2X]-Tasten an der Stelle, an der Sie den Loop (Loop-In-Punkt) während der Wiedergabe starten möchten.**
- 2 Drücken Sie die [SHIFT]- und [2X]-Tasten an der Stelle, an der Sie den Loop (Loop-out-Punkt) beenden möchten.**

Die Loop-Wiedergabe des ausgewählten Abschnitts beginnt.

Halbieren der Loop-Länge

1 Drücken Sie die [1/2X]-Taste während der Loop-Wiedergabe.

Die Loop-Länge wird bei jedem Tastendruck halbiert.

Verdoppeln der Loop-Länge

1 Drücken Sie die [2X]-Taste während der Loop-Wiedergabe.

Die Loop-Länge wird bei jedem Tastendruck verdoppelt.

Feineinstellen der Loop-Punkte

1 Drücken Sie die [1/2X]- oder [2X]-Taste und gleichzeitig die [SHIFT]-Taste während der Loop-Wiedergabe.

- [1/2X]: Stellt den Loop-in-Punkt ein.
- [2X]: Stellt den Loop-out-Punkt ein.

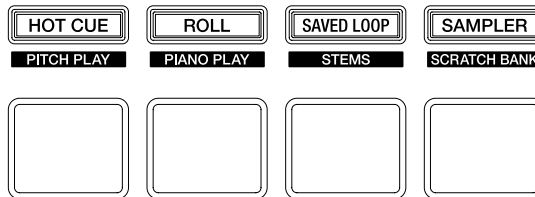
2 Drehen Sie das Jog-Wheel zur Feineinstellung des Loop-Punkts.

- Drücken Sie die Taste [1/2X] oder [2X] bei gleichzeitig gedrückter [SHIFT]-Taste, um die Loop-Wiedergabe fortzusetzen.

Performance Pads

Indem Sie sowohl die Performance Pads als auch die Deck Pads verwenden, können Sie 2 Modi gleichzeitig nutzen (Seite 69).

Pad-Modustasten



Das Gerät schaltet in die folgenden Modi, je nachdem, wie Sie die Modustasten der Pads bedienen.

Aktion	[HOT CUE]-Taste	[ROLL]-Taste	[SAVED LOOP]-Taste	[SAMPLER]-Taste
Drücken	Hot Cue-Modus	Roll-Modus	Saved Loop-Modus	Sampler-Modus
Bei gedrückter [SHIFT]-Taste drücken	Pitch Play-Modus	Piano Play-Modus	Stems-Modus	Scratch Bank-Modus
Zweimal drücken	Saved Flip-Modus	Slicer Loop-Modus	User-Modus 1	User-Modus 2

Combo Pad-Modus

Drücken Sie zwei Pad-Modustasten gleichzeitig, um zwei verschiedene Pad-Modi parallel zu verwenden (die unterstützten Modi sind Hot Cue, Roll, Saved Loop und Sampler).

Der Pad-Modus der Taste, die Sie zuerst drücken, wird den oberen 4 Performance Pads zugewiesen; der Pad-Modus der Taste, die Sie als nächstes drücken, wird den unteren 4 Performance Pads zugewiesen.

Die Pad-Modi, die dem oberen bzw. unteren Performance Pad zugewiesen sind, verhalten sich jeweils als Pads 1 bis 4.

Hot Cue-Modus

Sie können einen Hot Cue schnell durch Drücken eines Performance Pad aufrufen und die Wiedergabe starten.

- Sie können bis zu 8 Hot Cues pro Track setzen.
- Sie können auch die Deck Pads (Pad-Tasten) zur Steuerung von Hot Cues verwenden (Seite 69).

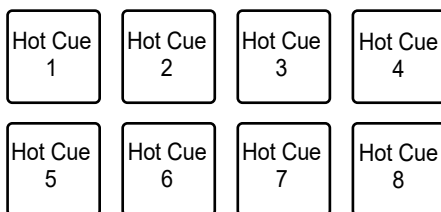
1 Drücken Sie die [HOT CUE]-Taste.

Das Gerät wechselt in den Hot Cue-Modus um.

2 Drücken Sie ein Performance Pad an der Stelle, an der Sie während der Wiedergabe oder Pause einen Hot Cue setzen möchten.

Es wird ein Hot Cue gesetzt.

- Hot Cues werden Performance Pads wie folgt zugewiesen.



3 Drücken Sie ein Performance Pad, für das ein Hot Cue gesetzt ist.

Die Wiedergabe startet ab dem Hot Cue-Punkt.

- Drücken Sie ein Performance-Pad, während Sie die [SHIFT]-Taste drücken, um einen für das Pad gesetzten Hot Cue-Punkt zu löschen.

Roll-Modus

Die Loop-Roll-Wiedergabe wird entsprechend der Anzahl der einem Performance-Pad zugewiesenen Beats fortgesetzt, während Sie das Pad drücken.

1 Drücken Sie die [ROLL]-Taste.

Das Gerät wechselt in den Roll-Modus.

2 Drücken Sie die Taste [PARAMETER 1 ◀] oder [PARAMETER 1 ▶].

Die Anzahl der den Performance Pads zugewiesenen Beats ändert sich bei jedem Drücken der Taste wie folgt:

- 1/32 bis 4 Beats
- 1/16 bis 8 Beats
- 1/8 bis 16 Beats
- 1/4 bis 32 Beats

Beispiel: Bei einer Einstellung von 1/8 bis 16 Beats wird den Performance Pads die Anzahl der Beats wie folgt zugewiesen:

1/8	1/4	1/2	1
2	4	8	16

Die Anzahl der Beats wird auf dem Serato DJ Pro-Bildschirm angezeigt.



3 Drücken Sie das Performance Pad, dem die Anzahl der Beats zugewiesen ist, die Sie in einem Loop spielen möchten.

Die Loop-Roll-Wiedergabe wird entsprechend der Anzahl der dem Performance Pad zugewiesenen Beats fortgesetzt, bis Sie das Pad loslassen.

- Drücken Sie während der Loop-Roll-Wiedergabe die **[1/2X]**-Taste oder die **[2X]**-Taste, um die Anzahl der Beats im abgespielten Loop-Roll zu ändern.
- Die normale Wiedergabe wird während der Loop Roll-Wiedergabe mit ihrem ursprünglichen Rhythmus im Hintergrund fortgesetzt, dies ist aber nicht zu hören.
- Lassen Sie das Performance Pad los, um die Loop Roll-Wiedergabe zu beenden. Die normale Wiedergabe beginnt genau an dem Punkt, den der Track dann erreicht hätte.

----- Saved Loop-Modus

Sie können einen Loop in einem Loop-Slot in Serato DJ Pro speichern und später aufrufen.

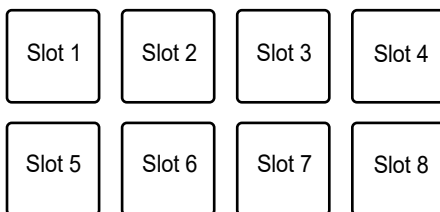
- Sie können auch die Deck Pads (Pad-Tasten) zur Steuerung des Saved-Loop-Modus verwenden (Seite 71).

1 Drücken Sie die **[SAVED LOOP]**-Taste.

Das Gerät wechselt in den Saved Loop-Modus.

2 Drücken Sie während der Loop-Wiedergabe ein Performance Pad.

Loops werden den Loop-Slots in Serato DJ Pro wie folgt zugewiesen:



3 Drücken Sie ein Performance-Pad, dem ein Loop zugewiesen ist, während Sie die **[SHIFT]**-Taste drücken.

Die Loop-Wiedergabe beginnt am Anfang des Loops.

- Drücken Sie die Taste **[PARAMETER 1 ◀]** oder **[PARAMETER 1 ▶]** während der Loop-Wiedergabe, um die Länge des abgespielten Loops zu ändern. Die Einstellung des Loops wird mit der neuen Einstellung überschrieben.
- Drücken Sie während der Loop-Wiedergabe die Taste **[PARAMETER 1 ◀]** oder **[PARAMETER 1 ▶]** bei gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um einen Loop ohne Änderung

der Loop-Länge zu verschieben. Die Einstellung des Loops wird mit der neuen Einstellung überschrieben.

- Drücken Sie das Performance Pad erneut, um die Loop-Wiedergabe abzubrechen.

Sampler-Modus

Sie können die Wiedergabe eines in einen Sampler-Slot geladenen Tracks mit einem Performance Pad starten.

- Sie können auch die Deck Pads (Pad-Tasten) zur Steuerung des Sampler-Modus verwenden (Seite 71).

1 Rufen Sie den [SAMPLER]-Bereich im Serato DJ Pro-Bildschirm auf.

2 Drücken Sie am Gerät die [SAMPLER]-Taste.

Das Gerät wechselt in den Sampler-Modus.

3 Drücken Sie die Taste [PARAMETER 1 ◀] oder [PARAMETER 1 ▶], um zwischen den Sampler Banks zu wechseln.

Es kann zwischen 4 Banks (A, B, C, D) gewechselt werden.

- Jede Bank hat 8 Slots.

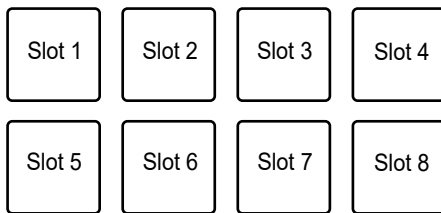
4 Ziehen Sie einen Track per Drag-und-Drop in jeden Slot des [SAMPLER]-Bereichs, um ihn im Serato DJ Pro-Bildschirm zu laden.

Die Sampler-Einstellungen und geladenen Tracks werden gespeichert.

5 Drücken Sie das Performance Pad, das dem Slot (Track) entspricht, den Sie abspielen möchten.

Die Slot-Wiedergabe beginnt.

- Slots werden den Performance-Pads wie folgt zugewiesen:



6 Drehen Sie den [SAMPLER VOLUME]-Knopf, um die Lautstärke des Sampler-Tons einzustellen.

- Die Wiedergabemethoden unterscheiden sich je nach dem in Serato DJ Pro eingestellten Sampler-Modus. Weitere Informationen finden Sie im Softwarehandbuch für Serato DJ Pro (Seite 6).
- Drücken Sie das Performance Pad bei gedrückter [SHIFT]-Taste, um die Slot-Wiedergabe zu stoppen.

Pitch Play-Modus

Pitch Play ist eine Funktion von Pitch 'n Time DJ.

- Um Pitch 'n Time DJ zu verwenden, aktivieren Sie zunächst die mitgelieferte Lizenz. Einzelheiten dazu finden Sie unter der folgenden URL.

serato.com

1 Drücken Sie die [HOT CUE]-Taste bei gedrückter [SHIFT]-Taste.

Das Gerät wechselt in den Pitch Play-Modus.

2 Drücken Sie auf das Performance Pad bei gleichzeitig gedrückter [SHIFT]-Taste.

Der dem Performance Pad zugewiesener Hot Cue wird ausgewählt.

3 Drücken Sie ein Performance Pad.

Die Wiedergabe beginnt am ausgewählten Hot Cue-Punkt entsprechend der dem Performance Pad zugewiesenen Tonlage.

- Drücken Sie während der Pitch-Play-Wiedergabe die Taste **[PARAMETER 1 ◀]** oder **[PARAMETER 1 ▶]**, um den Tonlagenbereich zu ändern. Bei jedem Tastendruck wird zwischen dem oberen, mittleren und unteren Bereich gewechselt.

— Oberer Bereich:

+4	+5	+6	+7
0	+1	+2	+3

— Mittlerer Bereich:

0	+1	+2	+3
-4	-3	-2	-1

— Unterer Bereich:

-3	-2	-1	0
-7	-6	-5	-4

- Drücken Sie die Taste **[PARAMETER 1 ◀]** oder **[PARAMETER 1 ▶]** bei gleichzeitig gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um den Tonlagenbereich um einen Halbton zu verschieben.

Piano Play-Modus

1 Drücken Sie die **[ROLL]**-Taste bei gedrückter **[SHIFT]**-Taste.

Das Gerät wechselt in den Piano Play-Modus.

- Die Tonlagen werden den 16 Performance Pads in einer Klavier-Anordnung zugewiesen. Der Pad-Modus auf dem anderen Deck ist deaktiviert.

2 Drücken Sie auf das Performance Pad bei gleichzeitig gedrückter [SHIFT]-Taste.

Der dem Performance Pad zugewiesener Hot Cue-Punkt wird ausgewählt.

3 Drücken Sie ein Performance Pad.

Die Wiedergabe beginnt am ausgewählten Hot Cue-Punkt entsprechend der dem Performance Pad zugewiesenen Tonlage.

- Drücken Sie auf dem linken Deck die Taste [**PARAMETER 1 ◀**] oder [**PARAMETER 1 ▶**], um den Tonlagenbereich zu ändern. Bei jedem Tastendruck wird zwischen dem oberen, mittleren und unteren Bereich gewechselt.
- Drücken Sie auf dem rechten Deck die Taste [**PARAMETER 1 ◀**] oder [**PARAMETER 1 ▶**], um die Skala-Anzeige für Performance Pads zu ändern. Die Skala-Anzeige ändert sich in der Reihenfolge: Moll-Pentatonik ↔ Dur ↔ Dur-Pentatonik. Die den Performance Pads zugewiesenen Tonlagen ändern sich nicht, auch wenn die Skala-Anzeige geändert wird.

— Oberer Bereich:

	+1	+3		+6	+8	+10	
0	+2	+4	+5	+7	+9	+11	+12

— Mittlerer Bereich:

-6	-4	-2		+1	+3		+6
-5	-3	-1	0	+2	+4	+5	+7

— Unterer Bereich:

	-11	-9		-6	-4	-2	
-12	-10	-8	-7	-5	-3	-1	0

- Das Gerät verlässt den Piano Play-Modus, wenn Sie eine der folgenden Aktionen ausführen.
 - In einen anderen Pad-Modus wechseln.
 - Mit der [DECK]-Taste das Deck wechseln.
 - Mit dem Eingangswahlschalter zu einer anderen Eingangsquelle wechseln.

Stems-Modus

1 Drücken Sie die [SAVED LOOP]-Taste bei gedrückter [SHIFT]-Taste.

Das Gerät schaltet in den Stems-Modus um.

2 Drücken Sie das Performance Pad, das dem Stem zugewiesen ist, den Sie abspielen möchten.

- Stems werden den Performance Pads wie folgt zugeordnet:

VOCAL	MELODY	BASS	DRUMS
VOCAL ECHO	INSTRUMENTAL ECHO	INSTRUMENTAL BRAKER	DRUMS ECHO

Scratch Bank-Modus

Sie können den Sound einer Scratch Bank laden.

- Sie können auch die Deck Pads (Pad-Tasten) zur Steuerung des Scratch-Bank-Modus verwenden (Seite 70).

1 Rufen Sie den [SCRATCH BANK]-Bereich im Serato DJ Pro-Bildschirm auf.

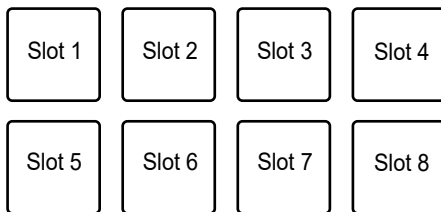
2 Drücken Sie die [SAMPLER]-Taste bei gedrückter [SHIFT]-Taste auf dem Gerät.

Das Gerät wechselt in den Scratch Bank-Modus.

3 Drücken Sie das Performance Pad, das der Scratch Bank zugewiesen ist, die Sie laden möchten.

Der Ton der Scratch Bank wird in das Gerät geladen.

- Slots werden den Performance-Pads wie folgt zugewiesen:



- Drücken Sie ein Performance Pad, während Sie die **[SHIFT]**-Taste drücken, um den zuletzt geladenen Track zu laden.

Saved Flip-Modus

Serato Flip ist eine Funktion, mit der Sie eine Sequenz von Hot Cues aufzeichnen oder eine aufgezeichnete Sequenz aufrufen können. Die aufgezeichnete Sequenz von Hot Cues wird als Flip bezeichnet.

Sie können einen Flip mit den Performance-Pads am Gerät speichern und spielen.

- Um den Saved Flip-Modus verwenden zu können, müssen Sie Serato Flip erwerben und aktivieren. Einzelheiten dazu finden Sie unter der folgenden URL.

[serato.com](https://www.serato.com)

❖ Speichern eines Flips in einem Slot

1 Erstellen Sie einen Flip mit Serato DJ Pro.

- Weitere Informationen zum Erstellen eines Flips finden Sie im Softwarehandbuch für Serato DJ Pro (Seite 6).

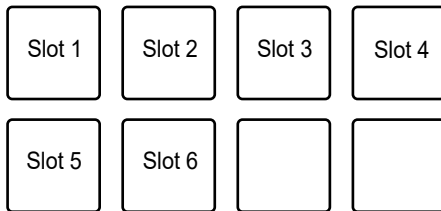
2 Drücken Sie zweimal die **[HOT CUE]**-Taste.

Das Gerät wechselt in den Saved Flip-Modus.

3 Drücken Sie das Performance Pad für den Slot, in dem Sie den Flip speichern möchten.

Der Flip wird im Slot gespeichert.

- Slots werden den Performance-Pads wie folgt zugewiesen:



- Sie können einen Flip nicht in einem Slot speichern, wenn alle Slots bereits mit Flips belegt sind. Löschen Sie einen Flip auf dem Slot-Bildschirm in Serato DJ Pro, um einen Slot für einen neuen Flip freizugeben.

❖ Aufrufen und Abspielen eines Flips

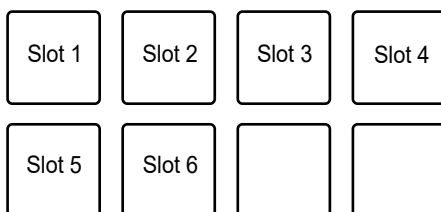
1 Drücken Sie zweimal die [HOT CUE]-Taste.

Das Gerät wechselt in den Saved Flip-Modus.

2 Drücken Sie das Performance Pad, das dem Slot (Flip) zugewiesen ist, den Sie abspielen möchten.

Der Flip wird aufgerufen und die Wiedergabe beginnt am Anfang des Flip.

- Slots werden den Performance-Pads wie folgt zugewiesen:



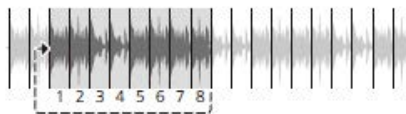
- Wenn Sie einen Flip durch Drücken eines Performance-Pads bei gedrückter **[SHIFT]**-Taste aufrufen, beginnt die Wiedergabe nicht von vorne. Stattdessen beginnt die Flip-Wiedergabe, wenn die Wiedergabe des Tracks den Beginn des Flip erreicht.
- Drücken Sie während der Flip-Wiedergabe ein Performance Pad, um zum Anfang des abgespielten Flip zu gelangen.

- Drücken Sie das Performance Pad bei gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um die Flip-Wiedergabe abubrechen und zur normalen Wiedergabe zurückzukehren.

Slicer Loop-Modus

Der Track wird in 8 Abschnitte unterteilt, denen ein festgelegter Bereich zugewiesen wird. Die unterteilten Abschnitte sind verschiedenen Performance Pads zugeordnet.

Die Loop-Wiedergabe des einem Performance Pad zugewiesenen Abschnitts wird fortgesetzt, während Sie das Performance Pad drücken.



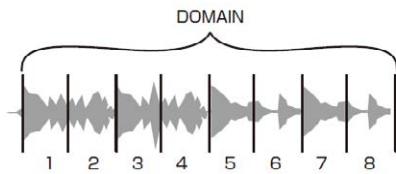
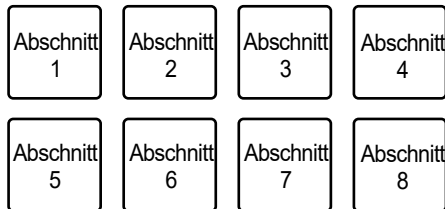
- Sie können Slicer Loop nicht mit einem Track verwenden, für den kein Beatgrid eingestellt ist. Weitere Informationen zum Einstellen eines Beatgrids finden Sie im Softwarehandbuch für Serato DJ Pro (Seite 6).

1 Drücken Sie zweimal die **[ROLL]**-Taste.

Das Gerät wechselt in den Slicer Loop-Modus.

2 Drücken Sie die Taste **[PARAMETER 1 ◀]** oder **[PARAMETER 1 ▶]** bei gleichzeitig gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um den Bereich (**DOMAIN**) festzulegen, der in 8 Abschnitte unterteilt werden soll.

- Bei jedem Drücken der Taste wird die Domain ab der Position, an der die Taste gedrückt wird, wie folgt festgelegt:
 - 2 Beats
 - 4 Beats
 - 8 Beats
 - 16 Beats
 - 32 Beats
 - 64 Beats
- Die 8 Abschnitte einer geteilten Domain werden den Performance Pads wie folgt zugewiesen:

Abschnitte 1 bis 8:**Zuweisung der Performance Pads:**

3 Drücken Sie die Taste [PARAMETER 1 ◀] oder [PARAMETER 1 ▶], um die Quantization einzustellen.

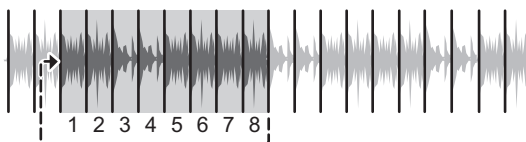
Mit jedem Tastendruck wird die Quantization wie folgt festgelegt:

- 1/8 (spielt einen Loop mit einer Länge von 1/8 vom Anfang eines Abschnitts ab)
- 1/4 (spielt einen Loop mit einer Länge von 1/4 vom Anfang eines Abschnitts ab)
- 1/2 (spielt einen Loop mit einer Länge von 1/2 vom Anfang eines Abschnitts ab)
- 1 (spielt den gesamten Abschnitt ab)

4 Drücken Sie das Performance Pad, das dem Abschnitt zugeordnet ist, den Sie in einem Loop spielen möchten.

Die Loop-Wiedergabe wird fortgesetzt, bis Sie das Performance Pad loslassen.

- Die normale Wiedergabe wird während der Slicer Loop-Wiedergabe mit ihrem ursprünglichen Rhythmus im Hintergrund fortgesetzt, dies ist aber nicht zu hören.
- Lassen Sie das Performance Pad los, um die Slicer Loop-Wiedergabe zu beenden. Die normale Wiedergabe beginnt genau an dem Punkt, den der Track dann erreicht hätte.
- Die Wiedergabe kehrt zum Anfang von Abschnitt 1 zurück und wird fortgesetzt, wenn die Wiedergabe das Ende der Domain erreicht.



User-Modus

Sie können den Performance Pads des Geräts DJ-Softwarefunktionen mithilfe des MIDI-Zuweisungsmodus zuweisen, der in den meisten DJ-Softwares verfügbar ist.

Das Gerät unterstützt zwei User-Modi und Sie können in jedem Benutzermodus jeweils 8 Pads Funktionen zuweisen.

In diesem Abschnitt wird ein Beispiel für die Verwendung der User-Modi mit Serato DJ Pro beschrieben.

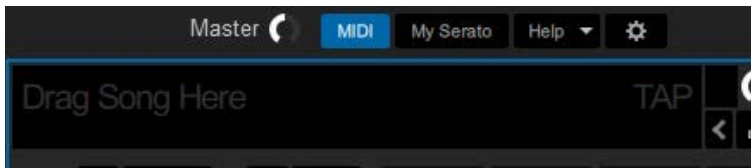
- Einzelheiten zum MIDI-Zuweisungsmodus Ihrer DJ-Software finden Sie im entsprechenden Benutzerhandbuch.

1 Drücken Sie zweimal die Taste [SAVED LOOP] oder [SAMPLER].

- [SAVED LOOP]: Wechselt zum User-Modus 1.
- [SAMPLER]: Wechselt zum User-Modus 2.

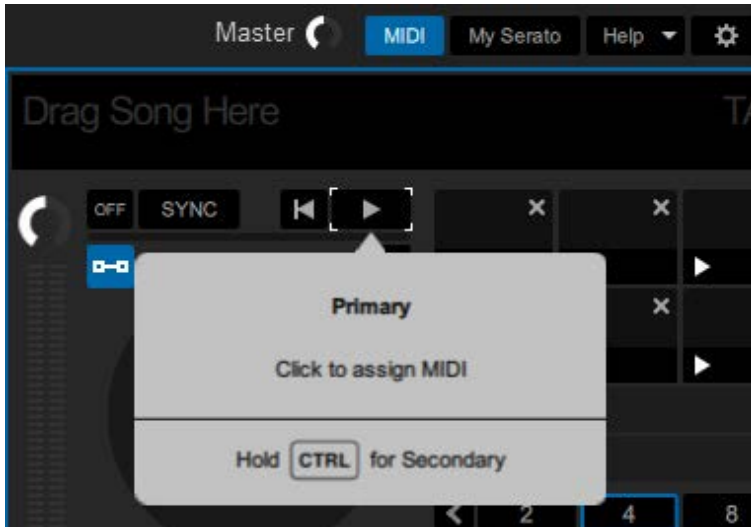
2 Klicken Sie auf dem Serato DJ Pro-Bildschirm auf [MIDI].

Serato DJ Pro wechselt in den MIDI-Zuweisungsmodus.



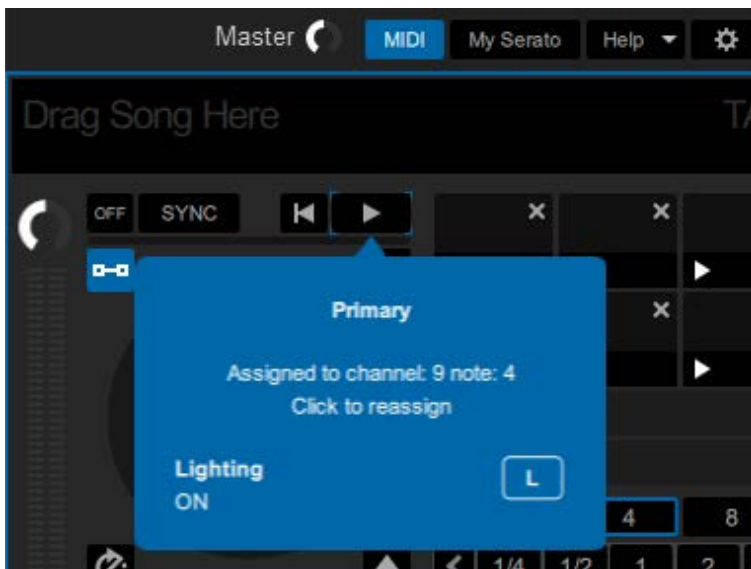
3 Klicken Sie auf eine Funktion, um sie einem Performance Pad am Gerät zuzuweisen.

Beispiel: Beim Zuweisen von [►] (PLAY/PAUSE)



4 Drücken Sie ein Performance Pad, um ihm die ausgewählte Funktion zuzuweisen.

Wenn die Zuordnung funktioniert, wird die Bestätigungsmeldung angezeigt.



- Klicken Sie auf [MIDI], um den MIDI-Zuweisungsmodus zu verlassen.
- Wechseln Sie in den entsprechenden User-Modus, nachdem Sie die Einstellungen vorgenommen haben, um die den Performance Pads zugewiesenen Serato DJ Pro-Funktionen zu verwenden.

Deck Pads

Indem Sie sowohl die Performance Pads (Seite 54) als auch die Deck Pads verwenden, können Sie 2 Modi gleichzeitig nutzen.

Deck Pads-Modustasten



Das Gerät schaltet in die folgenden Modi, je nachdem, wie Sie die Modustasten der Deck Pads bedienen.

Aktion	[HOT CUE]-Taste	[SCRATCH BANK]-Taste
Drücken	Hot Cue-Modus	Scratch Bank-Modus
Bei gedrückter [SHIFT] -Taste drücken	Saved Loop-Modus	Sampler-Modus

Hot Cue-Modus

Sie können einen Hot Cue schnell durch Drücken eines Performance Pad aufrufen und die Wiedergabe starten, indem Sie die Pad-Tasten (**[VOCAL/PAD 1]**, **[MELODY/PAD 2]**, **[BASS/PAD 3]**, **[DRUMS/PAD 4]**) drücken.

- Sie können bis zu 4 Hot Cues (1 bis 4) pro Track setzen.
- Sie können die Performance Pads auch zur Steuerung von Hot Cues verwenden (Seite 55).

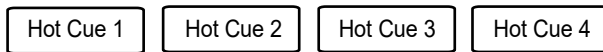
1 Drücken Sie die [HOT CUE]-Taste.

Das Gerät wechselt in den Hot Cue-Modus um.

2 Drücken Sie eine Pad-Taste an der Stelle, an der Sie während der Wiedergabe oder Pause einen Hot Cue setzen möchten.

Es wird ein Hot Cue gesetzt.

- Hot Cues werden den Pad-Tasten wie folgt zugewiesen.



3 Drücken Sie eine Pad-Taste, für die ein Hot Cue gesetzt ist.

Die Wiedergabe startet ab dem Hot Cue-Punkt.

- Drücken Sie eine der Pad-Tasten bei gleichzeitig gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um einen für die Taste gesetzten Hot Cue-Punkt zu löschen.

Scratch Bank-Modus

Sie können den Ton der Scratch Bank Slots 1 bis 4 laden.

- Sie können die Performance Pads auch zur Steuerung der Scratch Bank verwenden (Seite 62).

1 Rufen Sie den **[SCRATCH BANK]**-Bereich im Serato DJ Pro-Bildschirm auf.

2 Drücken Sie am Gerät die **[SCRATCH BANK]**-Taste.

Das Gerät wechselt in den Scratch Bank-Modus.

3 Drücken Sie eine der Pad-Tasten, die der Scratch Bank zugewiesen sind, welche Sie laden möchten.

Der Ton der Scratch Bank wird in das Gerät geladen.

- Slots werden den Pad-Tasten wie folgt zugewiesen:



- Drücken Sie eine der Pad-Tasten bei gleichzeitig gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um den zuletzt geladenen Track zu laden.

Saved Loop-Modus

Sie können Loops auf den Loop-Slots 1 bis 4 in Serato DJ Pro speichern und später aufrufen.

- Sie können die Performance Pads auch zur Steuerung des Saved Loop-Modus verwenden (Seite 57).

1 Drücken Sie die [HOT CUE]-Taste bei gedrückter [SHIFT]-Taste.

Das Gerät wechselt in den Saved Loop-Modus.

2 Drücken Sie eine Pad-Taste während der Loop-Wiedergabe.

Loops werden den Loop-Slots in Serato DJ Pro wie folgt zugewiesen:



3 Drücken Sie eine Pad-Taste, der ein Loop zugewiesen ist, und gleichzeitig die [SHIFT]-Taste.

Die Loop-Wiedergabe beginnt am Anfang des Loops.

- Drücken Sie zum Abbrechen der Loop-Wiedergabe erneut die Pad-Taste.

Sampler-Modus

Sie können die Wiedergabe eines in den Sampler-Slots 1 bis 4 geladenen Tracks mit den Pad-Tasten starten.

- Sie können die Performance Pads auch zur Steuerung des Sampler-Modus verwenden (Seite 58).

1 Rufen Sie den [SAMPLER]-Bereich im Serato DJ Pro-Bildschirm auf.

2 Drücken Sie die [SCRATCH BANK]-Taste bei gedrückter [SHIFT]-Taste auf dem Gerät.

Das Gerät wechselt in den Sampler-Modus.

3 Ziehen Sie einen Track per Drag-und-Drop in jeden Slot des [SAMPLER]-Bereichs, um ihn im Serato DJ Pro-Bildschirm zu laden.

Die Sampler-Einstellungen und geladenen Tracks werden gespeichert.

4 Drücken Sie eine Pad-Taste, die dem Slot (Track) entspricht, den Sie abspielen möchten.

Die Slot-Wiedergabe beginnt.

- Slots werden den Pad-Tasten wie folgt zugewiesen:



5 Drehen Sie den [SAMPLER VOLUME]-Knopf, um die Lautstärke des Sampler-Tons einzustellen.

- Die Wiedergabemethoden unterscheiden sich je nach dem in Serato DJ Pro eingestellten Sampler-Modus. Weitere Informationen finden Sie im Softwarehandbuch für Serato DJ Pro (Seite 6).
- Drücken Sie eine der Pad-Tasten bei gleichzeitig gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um die Slot-Wiedergabe zu stoppen.

Dual Deck-Modus

Im Dual Deck-Modus können Sie gleichzeitig die Decks 1 und 3 (bzw. die Decks 2 und 4) steuern.

Sie können scratchen oder einen Loop/Hot Cue usw. abspielen, als ob die beiden verschiedenen Spuren auf einer Spur kombiniert wären.

1 Drücken Sie die [DECK]-Taste bei gleichzeitig gedrückter [SHIFT]-Taste.

Das Gerät wechselt in den Dual Deck-Modus.

- Deck 1 und Deck 2 werden aktiv. Sie können die aktiven Decks nicht ändern.
- Drücken Sie die **[DECK]**-Taste bei gleichzeitig gedrückter **[SHIFT]**-Taste, um den Dual-Deck-Modus auszuschalten.
- Sie können die folgenden Funktionen im Dual Deck-Modus mit den entsprechenden Tasten und Knöpfen steuern.

Tasten/Knöpfe	Funktion
Jog-Wheel	Abspielvorgänge der Decks
[TRIM] -Knopf	Lautstärke-Einstellung
[HI, MID, LOW] -Knöpfe	EQ-Einstellung
Kanalfader	Lautstärke-Einstellung
Crossfader	Lautstärke-Einstellung
[FILTER] -Knopf	Effekt-Einstellung
Effekthebel	Effekt-Steuerung
Performance Pads	Performance Pad-Steuerung
Loop-Tasten	Loop-Steuerung
[SYNC] -Taste	BPM-Anpassung
[KEY LOCK] -Taste	Key Lock
Deck-Pads-Tasten	Deck-Pads-Steuerung (andere Modi als der Stems-Modus)
[SLIP] -Taste	Slip-Modus
[CENSOR ]-Taste	Rückwärts-Slip
[KEY -], [KEY +] Tasten	Tonlagen-Anpassung
[CUE] -Taste	Cue-Punkt-Steuerung
► / -Taste	Wiedergabe/Pause

Tasten/Knöpfe	Funktion
 [CUE]-Taste	Mithören über Kopfhörer

Auto BPM Transition

Das Gerät kann Sie beim Abmischen unterstützen, indem es die BPM eines Tracks automatisch anpasst.

Mit dieser Funktion können Sie andere Steuerelemente verwenden, während die BPM automatisch angepasst werden; der Tempo-Schieberegler muss dabei nicht manuell eingestellt werden.

Sie können bereits vorab einen Stem auswählen, der automatisch ausgegeben wird, wenn die BPM Transition beginnt.

1 Halten Sie die [SELECT]-Taste gedrückt und drücken Sie eine Pad-Taste ([VOCAL/PAD 1], [MELODY/PAD 2], [BASS/PAD 3], [DRUMS/PAD 4]), um einen Stem auszuwählen, der während der Auto BPM Transition ausgegeben werden soll.

- Halten Sie die [SELECT]-Taste gedrückt und drücken Sie die Taste [KEY LOCK] oder [AUTO LOOP], um den Status während der Auto BPM Transition zu wählen.

2 Drücken Sie gleichzeitig die [SELECT]-Taste und die [SHIFT]-Taste, um die Anzahl der Takte zu wählen (wie lange die Transition dauert).

3 Drücken Sie die Taste [▶] (Auto BPM Transition Start).

Die Auto BPM Transition beginnt.

- Wenn Sie die Taste [▶] (Auto BPM Transition Start) drücken, während die Sync-Funktion auf dem anderen Deck ausgeschaltet ist, wird das Tempo allmählich an die BPM des Tracks auf dem anderen Deck angepasst. Das BPM wird wieder angepasst, sobald die eingestellte Anzahl von Takten vorbei ist; die Auto BPM Transition wird automatisch beendet.

- Wenn Sie die Taste **[▶]** (Auto BPM Transition Start) drücken, während die Sync-Funktion auf dem anderen Deck eingeschaltet ist, wird das Tempo allmählich an die ursprüngliche BPM des Tracks auf dem anderen Deck angepasst. Das BPM wird wieder angepasst, sobald die eingestellte Anzahl von Takten vorbei ist; die Auto BPM Transition wird automatisch beendet.
- Wenn Sie die Taste **[▶]** (Auto BPM Transition Start) bei gleichzeitig gehaltener **[SELECT]**-Taste drücken, wird das Tempo allmählich an die ursprüngliche BPM des Tracks auf dem Deck an, das Sie bedienen. Das BPM wird wieder angepasst, sobald die eingestellte Anzahl von Takten vorbei ist; die Auto BPM Transition wird automatisch beendet.
- Drücken Sie die Taste **[▶]** (Auto BPM Transition Start) erneut, um die Auto BPM Transition zu beenden.

Slip

Wenn Sie den Slip-Modus aktivieren und folgende Vorgänge ausführen, wird die normale Wiedergabe im Hintergrund fortgesetzt (Sie können sie jedoch nicht hören).

Wenn Sie den Vorgang beenden, wird Slip abgebrochen und die normale Wiedergabe beginnt genau an dem Punkt, den der Track dann erreicht hätte. Der ursprüngliche Rhythmus bleibt somit konstant und Ihr DJ-Auftritt ist perfekt getimt.

Funktion	Beschreibung
Slip Pause	Wenn Sie während der Wiedergabe die [▶/] -Taste drücken, wird die Wiedergabe während der Pause im Hintergrund fortgesetzt.
Slip Scratch	Wenn Sie einen Track mit dem Jog-Wheel scratchen, wird die normale Wiedergabe im Hintergrund beim Scratching fortgesetzt.
Slip Loop	Wenn Sie die Loop-Wiedergabe starten (Seite 52), wird die normale Wiedergabe während der Loop-Wiedergabe im Hintergrund fortgesetzt.

Funktion	Beschreibung
Slip Reverse	Wenn Sie die [CENSOR ]-Taste während der Wiedergabe drücken, wird die Wiedergabe umgekehrt (Seite 49). Die normale Wiedergabe wird während der Reverse-Wiedergabe im Hintergrund fortgesetzt.
Slip Hot Cue	Wenn Sie während der Wiedergabe ein Performance Pad (Seite 55) oder eine Pad-Taste (Seite 69) drücken, für das/ die ein Hot Cue gesetzt ist, springt der Wiedergabepunkt zum Hot Cue-Punkt und die Wiedergabe wird fortgesetzt, bis Sie das Pad bzw. die Taste loslassen. Die normale Wiedergabe wird während der Hot Cue-Wiedergabe im Hintergrund fortgesetzt.

1 Drücken Sie die [**SLIP**]-Taste.

Der Slip-Modus wird eingeschaltet und die [**SLIP**]-Taste leuchtet auf.

- Die [**SLIP**]-Taste blinkt während der Verwendung des Slip-Modus.
- Drücken Sie die [**SLIP**]-Taste erneut oder laden Sie einen Track, um den Slip-Modus auszuschalten.

Fader Start

Sie können die Wiedergabe durch Verschieben der Faderknöpfe starten.

Verwenden von Kanalfader-Start

1 Aktivieren Sie im Setting Utility unter der Registerkarte [**PREFERENCES**] im Abschnitt [**Faderstart-Optionen**] die Option [**CUE**] oder [**HOT CUE**].

- Weitere Informationen: Ändern der Einstellungen (Seite 35)

2 Bewegen Sie den Kanalfader bei gedrückter [SHIFT]-Taste von der unteren Position nach oben.

Die Wiedergabe des Tracks beginnt ab dem Cue-Punkt.

- Bewegen Sie den Kanalfader während der Wiedergabe bei gedrückter [**SHIFT**]-Taste zurück in die untere Position, um schnell zum Cue-Punkt zurückzukehren und die Wiedergabe anzuhalten (Back Cue).
- Wenn kein Cue gesetzt ist, beginnt die Wiedergabe vom Anfang des Tracks.
- Auf der Registerkarte [**PREFERENCES**] im Setting Utility (Seite 35) können Sie festlegen, ob die Synchronisierungsfunktion beim Auslösen von Kanalfader-Start eingeschaltet wird (nur zur Verwendung mit Serato DJ Pro).

Verwenden von Crossfader Start

1 Aktivieren Sie im Setting Utility unter der Registerkarte [PREFERENCES] im Abschnitt [Faderstart-Optionen] die Option [CUE] oder [HOT CUE].

 Weitere Informationen: Ändern der Einstellungen (Seite 35)

2 Schieben Sie den Crossfader ganz nach links oder rechts.

- Wenn Sie den Crossfader auf die gegenüberliegende Seite des Kanals verschieben, beginnt die Wiedergabe via dem Crossfader-Start.

3 Verschieben Sie den Crossfader bei gedrückter [SHIFT]-Taste von der linken oder rechten Seite weg.

Die Wiedergabe des Tracks beginnt ab dem Cue-Punkt.

- Verschieben Sie den Crossfader während der Wiedergabe bei gedrückter [**SHIFT**]-Taste zurück nach ganz links oder rechts, um schnell zum Cue-Punkt zurückzukehren und die Wiedergabe anzuhalten (Back Cue).
- Wenn kein Cue gesetzt ist, beginnt die Wiedergabe vom Anfang des Tracks.

Verwenden von Effekten

Sie können mit diesem Gerät die Effekte von Serato DJ Pro steuern.

1 Drücken Sie die [FX SELECT]-Taste, der der gewünschte Effekt zugewiesen ist.

- Wenn Sie bei zugewiesenen Software-Effekten mehrere [FX SELECT]-Tasten drücken, können Sie mehrere Software-Effekte gleichzeitig verwenden.
- Drehen Sie den Drehregler bei gedrückter [FX SELECT]-Taste, um eine Effekt-Art auszuwählen.

2 Drücken Sie die Taste [BEAT ◀] oder [BEAT ▶], um die Anzahl der Beats einzustellen, mit denen der Effekt synchronisiert werden soll.

3 Drehen Sie den [LEVEL/DEPTH]-Knopf, um den Effekt einzustellen.

- Wird der Knopf ganz gegen den Uhrzeigersinn gedreht, wird nur der Originalsound ausgegeben.

4 Stellen Sie den Effekthebel auf [ON] oder [LOCK ON].

Der ausgewählte Effekt wird auf den Ton des Kanals angewendet, dessen Effekthebel bedient wird.

rekordbox

rekordbox ist eine umfangreiche DJ-Anwendung, mit der Sie Ihre Musik verwalten und die Sie für Ihren Auftritt als DJ verwenden können.

- Dieses Gerät ist „Hardware-Geräten“. Wenn Sie einen PC/Mac an dieses Gerät anschließen, der rekordbox ausführt, können Sie den PERFORMANCE-Modus (rekordbox DJ-Funktionen) kostenlos verwenden.
- Weitere Informationen zu Funktionen, die von „Hardware-Geräten“ unterstützt werden, finden Sie unter der folgenden URL.

rekordbox.com

- Die rekordbox-Software ist nicht im Lieferumfang des Geräts enthalten. Laden Sie rekordbox für Mac/Windows von der unten angegebenen URL herunter.

rekordbox.com

- Informationen zu den neuesten Systemanforderungen, zur Kompatibilität und zu unterstützten Betriebssystemen finden Sie unter der folgenden URL:

rekordbox.com/system

- Verwenden Sie die neueste Version und das neueste Service Pack für das unterstützte Betriebssystem.
- Um das Internet zu nutzen, ist ein separater Vertrag mit einem Anbieter und eine Zahlung an diesen erforderlich.
- Der Betrieb kann nicht auf allen PC/Mac-Modellen garantiert werden, auch wenn die Systemanforderungen erfüllt sind.
- Abhängig von den Energiespareinstellungen und anderen Bedingungen Ihres PC/Mac bieten die CPU und die Festplatte möglicherweise keine ausreichenden Verarbeitungskapazitäten. Stellen Sie insbesondere bei Laptops sicher, dass sich der PC/Mac in einem optimalen Zustand befindet, um bei der Verwendung von rekordbox eine konstant hohe Leistung zu erzielen (z. B. indem Sie die Netzstromversorgung angeschlossen lassen).

Installieren von rekordbox

Installieren Sie die neueste Version von rekordbox wie folgt.

- Wenn rekordbox bereits installiert wurde, aktualisieren Sie auf die neueste Version über den Update-Manager, der beim Starten von rekordbox angezeigt wird.
- Schließen Sie Ihren PC/Mac erst an das Gerät an, nachdem die Installation abgeschlossen ist.
- Schließen Sie alle auf Ihrem PC/Mac laufenden Programme, bevor Sie die Installation starten.

❖ Für Mac

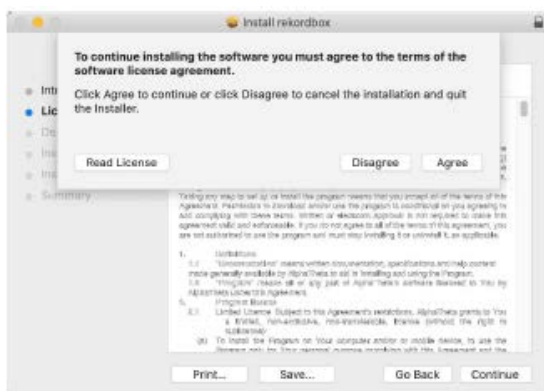
1 Entpacken Sie die heruntergeladene rekordbox-Softwaredatei.

2 Doppelklicken Sie auf die entpackte Softwaredatei.

Das Installationsprogramm wird gestartet.

3 Lesen Sie sich die Bedingungen der Lizenzvereinbarung gründlich durch.

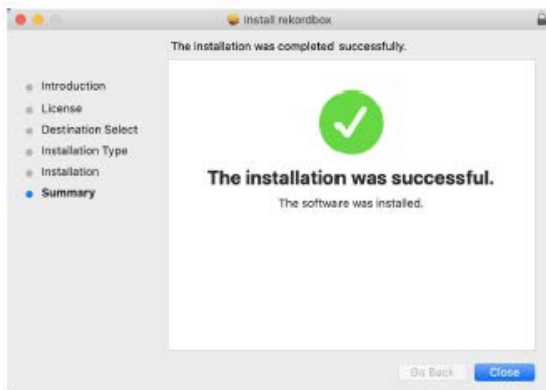
Wenn Sie mit den Bedingungen einverstanden sind, klicken Sie auf [Akzeptieren].



Die Installation beginnt.

- Wenn Sie den Bedingungen der Lizenzvereinbarung nicht zustimmen, klicken Sie auf **[Ablehnen]**, um die Installation abzubrechen.

- 4 **Klicken Sie auf [Schließen], wenn der Bildschirm zum Abschluss der Installation angezeigt wird.**



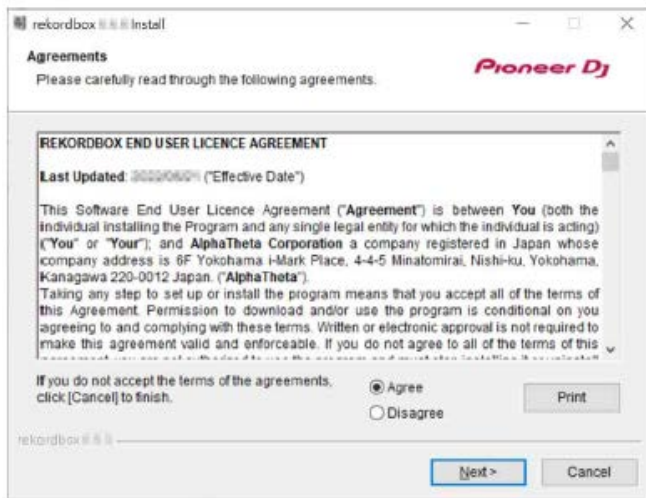
Das Installationsprogramm wird geschlossen.

❖ Für Windows

- 1 **Melden Sie sich an Ihrem PC (Windows) mit Administratorrechten an.**
- 2 **Entpacken Sie die heruntergeladene rekordbox-Softwaredatei.**
- 3 **Doppelklicken Sie auf die entpackte Softwaredatei.**

Das Installationsprogramm wird gestartet.

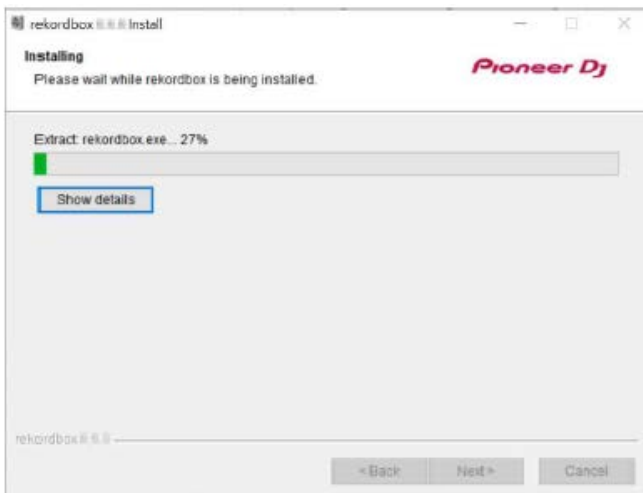
- 4 **Lesen Sie sich die Bedingungen der Lizenzvereinbarung gründlich durch.
Wenn Sie mit den Bedingungen einverstanden sind, wählen Sie [Akzeptieren] und klicken Sie auf [Weiter].**



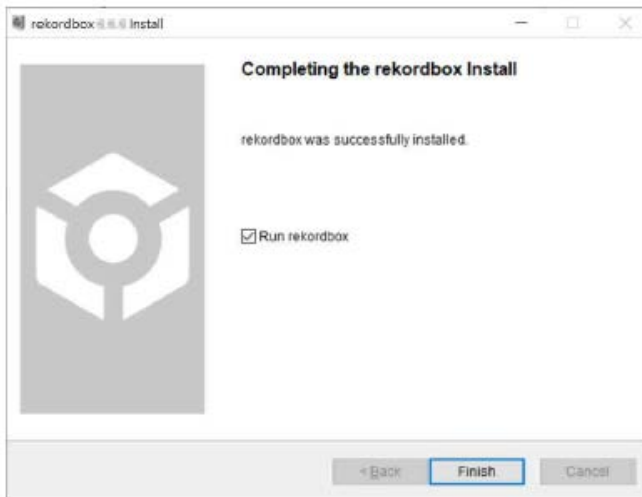
- Wenn Sie den Bedingungen der Lizenzvereinbarung nicht zustimmen, klicken Sie auf **[Abbrechen]**, um die Installation abzubrechen.

5 Geben Sie den Installationspfad an.

Die Installation beginnt.



- 6 Klicken Sie auf **[Fertig stellen]**, wenn der Bildschirm zum **Abschluss der Installation** angezeigt wird.



Das Installationsprogramm wird geschlossen.

Grundlegende Bedienvorgänge von rekordbox

In diesem Abschnitt werden die grundlegenden Bedienvorgänge bei der Verwendung von rekordbox mit diesem Gerät beschrieben.

- Um rekordbox zu verwenden, müssen Sie sich zunächst für ein kostenloses Pioneer DJ-Konto registrieren. Weitere Informationen finden Sie unter „Einführung in rekordbox“ (Seite 6).

Starten von rekordbox

❖ Für Mac

- 1 Öffnen Sie den Ordner **[Programme]** im Finder.
- 2 Klicken Sie auf den Ordner **[rekordbox 6]**.
- 3 Doppelklicken Sie auf **[rekordbox.app]**.

❖ Für Windows 11

- 1 Öffnen Sie das Start-Menü und klicken Sie auf [Alle Apps] → [Pioneer] → [rekordbox 6].

❖ Für Windows 10

- 1 Öffnen Sie das Start-Menü und klicken Sie auf [Pioneer] → [rekordbox 6].

----- Überprüfen der Audioeinstellungen

- 1 Gehen Sie in die [Voreinstellungen] und überprüfen Sie, dass die [Audio]-Einstellungen in rekordbox wie folgt eingestellt sind.

- Für Mac:
 - [Audio]: [DDJ-REV5]
 - [Ausgangskanäle]:
 - [Master Output]: [DDJ-REV5: MASTER + Audiogerätename im Mac]
 - [Headphones Output]: [DDJ-REV5: PHONES]
- Für Windows:
 - [Audio]: [DDJ-REV5 ASIO]
 - [Ausgangskanäle]:
 - [Master Output]: [DDJ-REV5 ASIO: MASTER + Audiogerätename im PC]
 - [Headphones Output]: [DDJ-REV5 ASIO: PHONES]
- Wenn [PC MASTER OUT] (die Funktion, die den Master-Ton von den standardmäßig eingeschalteten PC/Mac-Lautsprechern ausgibt) ausgeschaltet ist, wird [Master Output] in den [Audio]-Einstellungen automatisch so gesetzt: [DDJ-REV5: MASTER] (für Mac)/[DDJ-REV5 ASIO: MASTER] (für Windows).
- Wenn Sie den Master-Ton nicht über die PC/Mac-Lautsprecher ausgeben möchten, klicken Sie in der oberen rechten Ecke des rekordbox-Bildschirms auf , um den Ton auszuschalten.

Analysieren eines Tracks

Beim Importieren von Tracks von Ihrem PC/Mac in Ihre rekordbox Collection (der Bildschirm mit der Liste aller in rekordbox verwalteten Tracks) werden die Tracks analysiert und stehen für rekordbox zum Einsatz bereit.

1 Klicken Sie in der Strukturansicht auf [Sammlung].

Die Liste der Tracks in [Sammlung] wird angezeigt.

2 Öffnen Sie den Finder oder den Datei-Explorer und ziehen Sie einzelne Tracks oder Ordner mit Tracks per Drag-und-Drop in die Track-Liste.

Die Tracks werden zur [Sammlung] hinzugefügt und die Analyse der Tracks beginnt.

- Warten Sie, bis die Analyse aller Tracks abgeschlossen ist.
- Wenn Sie einen noch nicht analysierten Track in ein Deck laden, kann es einige Zeit dauern, bis die BPM und die Wellenform angezeigt werden.
- Je nachdem, wie viele Tracks Sie importieren, kann die Analyse einige Zeit in Anspruch nehmen.

Laden eines Tracks in ein Deck

1 Drehen Sie den Drehregler, um einen Track in der [Sammlung] zu markieren.

2 Drücken Sie den Drehregler.

Der Track wird in das Deck geladen.

Abspielen eines Tracks

1 Stellen Sie die Knöpfe usw. auf dem Deck, auf dem der Track abgespielt wird, wie folgt ein.

- Eingangswahlschalter: [A]
- [TRIM]-Knopf: Bis zum Anschlag gegen den Uhrzeigersinn drehen
- [HI, MID, LOW]-Knöpfe: Mittlere Position
- [FILTER]-Knopf: Mittlere Position
- Kanalfader: Untere Position
- [MASTER LEVEL]-Knopf: Bis zum Anschlag gegen den Uhrzeigersinn drehen
- Crossfader: Mittlere Position

2 Drücken Sie die [▶/|||]-Taste, um den Track abzuspielen.

3 Drehen Sie den [TRIM]-Knopf.

- Stellen Sie den [TRIM]-Knopf so ein, dass die Kanal-Pegelanzeige beim Spitzenpegel orange aufleuchtet.

4 Bewegen Sie den Kanalfader nach oben.

5 Drehen Sie den [MASTER LEVEL]-Knopf, um die Tonausgabe an den Ausgangsbuchsen [MASTER 1]/[MASTER 2] richtig einzustellen.

- Um den Ton über die Lautsprecher des PC/Mac auszugeben, stellen Sie die Lautstärke für die Lautsprecher am PC/Mac ein.
- Wenn kein Ton von den Ausgangsbuchsen [MASTER 1]/[MASTER 2] ausgegeben wird oder Ihr PC/Mac vom Gerät nicht erkannt wird, obwohl er an das Gerät angeschlossen ist, dann lesen Sie bitte in den [FAQ] für den DDJ-REV5 unter der folgenden URL nach.
pioneerddj.com/support/

Mithören mit Kopfhörern

1 Schließen Sie Kopfhörer an eine der PHONES-Buchsen an.

➡ Weitere Informationen: Anschließen an die Eingangsbuchsen (Seite 39)

2 Stellen Sie die Knöpfe im Abschnitt Kopfhörer wie folgt ein.

- [MIX]-Knopf: Mittlere Position
- [LEVEL]-Knopf: Bis zum Anschlag gegen den Uhrzeigersinn drehen

3 Drücken Sie die Taste [CUE CH 1] oder [CUE CH 2].

4 Drehen Sie den [LEVEL]-Knopf, um die Lautstärke des Kopfhörers einzustellen.

Schließen von rekordbox

1 Klicken Sie auf [, oder klicken Sie auf [Datei] → [Beenden].

Loop

Automatisches Setzen eines Loops

- 1 Drücken Sie die [AUTO LOOP]-Taste während der Wiedergabe.

Die Loop-Wiedergabe startet an der Position, an der die Taste gedrückt wird.

Manuelles Setzen eines Loops

- 1 Drücken Sie die [SHIFT]- und [1/2X]-Tasten an der Stelle, an der Sie den Loop (Loop-In-Punkt) während der Wiedergabe starten möchten.
- 2 Drücken Sie die [SHIFT]- und [2X]-Tasten an der Stelle, an der Sie den Loop (Loop-out-Punkt) beenden möchten.

Die Loop-Wiedergabe des ausgewählten Abschnitts beginnt.

Halbieren der Loop-Länge

- 1 Drücken Sie die [1/2X]-Taste während der Loop-Wiedergabe.

Die Loop-Länge wird bei jedem Tastendruck halbiert.

Verdoppeln der Loop-Länge

- 1 Drücken Sie die [2X]-Taste während der Loop-Wiedergabe.

Die Loop-Länge wird bei jedem Tastendruck verdoppelt.

Feineinstellen der Loop-Punkte

1 Drücken Sie die [1/2X]- oder [2X]-Taste und gleichzeitig die [SHIFT]-Taste während der Loop-Wiedergabe.

- [1/2X]: Stellt den Loop-in-Punkt ein.
- [2X]: Stellt den Loop-out-Punkt ein.

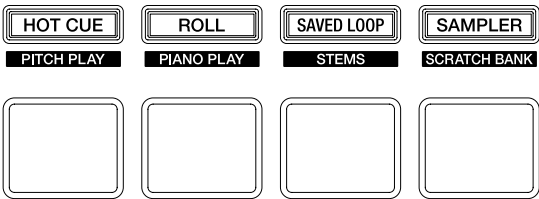
2 Drehen Sie das Jog-Wheel zur Feineinstellung des Loop-Punkts.

- Drücken Sie nach der Feinabstimmung die Taste [1/2X] oder [2X] bei gleichzeitig gedrückter [SHIFT]-Taste, um die Loop-Wiedergabe fortzusetzen.

Performance Pads

Mit den Pad-Modustasten ([HOT CUE], [ROLL], [SAVED LOOP], [SAMPLER]) können Sie zwischen Funktionen wechseln.

Pad-Modustasten



Das Gerät schaltet in die folgenden Modi, je nachdem, wie Sie die Modustasten der Pads bedienen.

Aktion	[HOT CUE]-Taste	[ROLL]-Taste	[SAVED LOOP]-Taste	[SAMPLER]-Taste
Drücken	Hot Cue-Modus	Pad FX-Modus	Beat Jump-Modus	Sampler-Modus
Bei gedrückter [SHIFT]-Taste drücken	Keyboard-Modus	Piano Play-Modus	Beat Loop-Modus	Sample Scratch-Modus
Zweimal drücken	User-Modus 1	User-Modus 2	User-Modus 3	User-Modus 4

Hot Cue-Modus

Sie können einen Hot Cue schnell durch Drücken eines Performance Pad aufrufen und die Wiedergabe starten.

- Sie können auch einen Loop anstelle eines Hot Cue aufrufen.
- Sie können bis zu 16 Hot Cues pro Track einrichten. Mit dem Gerät können Sie jedoch 8 Hot Cues einrichten oder abrufen.

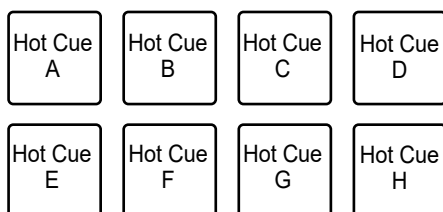
1 Drücken Sie die [HOT CUE]-Taste.

Das Gerät wechselt in den Hot Cue-Modus um.

2 Drücken Sie ein Performance Pad an der Stelle, an der Sie während der Wiedergabe oder Pause einen Hot Cue setzen möchten.

Es wird ein Hot Cue gesetzt.

- Hot Cues werden Performance Pads wie folgt zugewiesen.



3 Drücken Sie ein Performance Pad, für das ein Hot Cue gesetzt ist.

Die Wiedergabe startet ab dem Hot Cue-Punkt.

- Drücken Sie ein Performance-Pad, während Sie die [SHIFT]-Taste drücken, um einen für das Pad gesetzten Hot Cue-Punkt zu löschen.
- Wenn Sie unter [Voreinstellungen] → [Controller] → [Deck] → [Hot Cue] das Kontrollkästchen [Während der Pause wird die GATE Wiedergabe angewendet.] markieren, können Sie die Gate-Wiedergabe durchführen, während ein Track pausiert ist.

❖ Setzen eines Loops

1 Drücken Sie die [HOT CUE]-Taste.

Das Gerät wechselt in den Hot Cue-Modus um.

2 Legen Sie während der Wiedergabe einen Loop fest.

Die Loop-Wiedergabe beginnt.

■ Weitere Informationen: Automatisches Setzen eines Loops (Seite 88), Manuelles Setzen eines Loops (Seite 88)

3 Drücken Sie während der Loop-Wiedergabe ein Performance Pad.

Es wird ein Loop gesetzt.

4 Drücken Sie ein Performance Pad, für das ein Loop gesetzt ist.

Die Loop-Wiedergabe startet am Loop-in-Punkt.

- Drücken Sie ein Performance Pad bei gleichzeitig gedrückter [SHIFT]-Taste, um einen dem Pad zugewiesenen Loop zu löschen.

❖ Aufrufen eines Cue-Punkts

Sie können einen Cue-Punkt oder Loop-Punkt aufrufen, der in einem Memory Cue von rekordbox gespeichert ist.

1 Drücken Sie die [HOT CUE]-Taste.

Das Gerät wechselt in den Hot Cue-Modus um.

2 Drücken Sie die Taste [PARAMETER 1 ◀] oder [PARAMETER 1 ▶].

Ein in einem Memory Cue gespeicherter Cue-Punkt oder Loop-Punkt wird aufgerufen.

- Einzelheiten zu Memory Cue finden Sie in der Bedienungsanleitung für rekordbox (Seite 6).

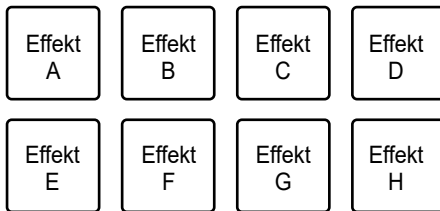
Pad FX-Modus

Sie können Effekte mit den Performance Pads anwenden.

1 Drücken Sie die [ROLL]-Taste.

Das Gerät schaltet in den Pad FX-Modus um.

- Effekte werden den Performance Pads wie folgt zugeordnet.



2 Halten Sie das Performance Pad gedrückt, dem der gewünschte Effekt zugewiesen ist.

Der Effekt wird entsprechend der Anzahl der Beats angewendet, die für das Performance Pad eingestellt sind, während Sie es drücken.

- Lassen Sie das Performance Pad los, um den Effekt auszuschalten.
- Drücken Sie die Taste [PARAMETER 1 ◀] oder [PARAMETER 1 ▶], um die Anzahl der Beats zu ändern.

❖ Verwenden von Release FX von Pad FX

Weisen Sie den Performance Pads zuvor einen Release FX zu.

1 Drücken und halten Sie ein Performance Pad, dem ein anderer Effekt als Release FX zugewiesen ist.

Der Effekt wird entsprechend der Anzahl der Beats angewendet, die für das Performance Pad eingestellt sind, während Sie es drücken.

2 Drücken Sie ein mit Release FX zugewiesenes Performance Pad und lassen Sie es dann los.

Der bis dahin eingeschaltete Effekt wird ausgeschaltet und Release FX wird eingeschaltet.

Beat Jump-Modus

Sie können den Wiedergabepunkt schnell verschieben, ohne den Rhythmus des laufenden Tracks zu unterbrechen.

1 Drücken Sie die [SAVED LOOP]-Taste.

Das Gerät wechselt in den Beat Jump-Modus.

- Die Anzahl der Beats und Takte wird den Performance Pads standardmäßig wie folgt zugewiesen.

1 Beat (nach links)	1 Beat (nach rechts)	2 Beats (nach links)	2 Beats (nach rechts)
4 Beats (nach links)	4 Beats (nach rechts)	8 Beats (nach links)	8 Beats (nach rechts)

- Drücken Sie die Taste [PARAMETER 1 ◀] oder [PARAMETER 1 ▶], um die Anzahl der Beats oder Takte zu ändern, die den Performance Pads zugewiesen werden sollen.

2 Drücken Sie das Performance Pad mit der Anzahl der Beats und der Richtung, in die Sie springen möchten.

Die Wiedergabeposition bewegt sich um die Anzahl der Beats und in die Richtung, die für das gedrückte Pad eingestellt sind.

Sampler-Modus

Sie können die Wiedergabe eines in einen Sampler-Slot geladenen Tracks über die Performance Pads starten.

❖ Laden eines Tracks in den Sampler-Slot

1 Klicken Sie auf dem rekordbox-Bildschirm auf [SAMPLER].

Der [SAMPLER]-Bereich wird angezeigt.

2 Drücken Sie am Gerät die [SAMPLER]-Taste.

Das Gerät wechselt in den Sampler-Modus.

3 Drücken Sie die Taste [PARAMETER 1 ◀] oder [PARAMETER 1 ▶], um zwischen den Sampler Banks zu wechseln.

4 Drücken Sie den Drehregler, um den Cursor in die Track-Liste zu verschieben.

5 Drehen Sie den Drehregler, um einen Track auszuwählen, der in den Sampler-Slot geladen werden soll.

6 Drücken Sie bei gedrückter [SHIFT]-Taste das Performance Pad, das dem Slot (Track) entspricht, den Sie laden möchten.

Der gewählte Track wird in den Sampler-Slot geladen.

- Je nach den [Voreinstellungen] in rekordbox können Sie möglicherweise keinen Track in einen Sampler-Slot laden, in dem bereits ein Track geladen ist.

❖ Abspielen eines Samplers

1 Drücken Sie die [SAMPLER]-Taste.

Das Gerät wechselt in den Sampler-Modus.

2 Drücken Sie die Taste [PARAMETER 1 ◀] oder [PARAMETER 1 ▶], um zwischen den Sampler Banks zu wechseln.

3 Drehen Sie den [SAMPLER VOLUME]-Knopf, um die Lautstärke des Sampler-Tons einzustellen.

4 Drücken Sie das Performance Pad, das dem Slot (Track) entspricht, den Sie abspielen möchten.

Die Slot-Wiedergabe beginnt.

- Die Slots werden den Performance Pads wie folgt zugewiesen (die Slots 1 bis 8 sind für Deck 1 und Deck 3, die Slots 9 bis 16 sind für Deck 2 und Deck 4).

Slot 1/9	Slot 2/10	Slot 3/11	Slot 4/12
Slot 5/13	Slot 6/14	Slot 7/15	Slot 8/16

5 Drücken Sie das Performance Pad während der Sampler-Wiedergabe.

Die Wiedergabe wird von Anfang an fortgesetzt.

- Drücken Sie das Performance Pad bei gedrückter [SHIFT]-Taste, um die Slot-Wiedergabe zu stoppen.

Keyboard-Modus

Sie können die Performance Pads als Klaviertastatur verwenden, um Hot Cues mit Tonleitern zu versehen.

1 Drücken Sie die [HOT CUE]-Taste bei gedrückter [SHIFT]-Taste.

Das Gerät schaltet in den Keyboard-Modus um.

2 Drücken Sie ein Performance Pad, für das ein Hot Cue gesetzt ist.

- Wenn kein Hot Cue für ein Performance Pad gesetzt ist, wird der aktuelle Wiedergabepunkt als Hot Cue-Punkt festgelegt.
- Drücken Sie die [HOT CUE]-Taste bei gedrückter [SHIFT]-Taste, um im Keyboard-Modus einen anderen Hot Cue auszuwählen.
- Tonlagen werden den Performance Pads standardmäßig wie folgt zugewiesen.

+4 Halbtöne	+5 Halbtöne	+6 Halbtöne	+7 Halbtöne
0 Halbtöne	+1 Halbtöne	+2 Halbtöne	+3 Halbtöne

- Ein Halbton ist eine Tonlagen-Einheit. +1 Halbton bedeutet: einen Halbton höher als die Originaltonlage.
- Drücken Sie die Taste [PARAMETER 1 ◀] oder [PARAMETER 1 ▶], um den Tonlagenbereich zu verschieben.

3 Drücken Sie ein Performance Pad.

Der Hot Cue wird in der Tonlage gespielt, die dem Pad zugewiesen ist.

Piano Play-Modus

Im Piano Play-Modus leuchten die Performance Pads auf beiden Decks wie die Tastatur eines Klaviers. Sie können diesen Modus verwenden, um Hot Cues in verschiedenen Tonlagen und Tonarten zu spielen.

1 Drücken Sie die [ROLL]-Taste bei gedrückter [SHIFT]-Taste.

Das Gerät wechselt in den Piano Play-Modus.

2 Drücken Sie ein Performance Pad, dem ein Hot Cue zugewiesen ist.

Der dem Performance Pad zugewiesener Hot Cue wird ausgewählt.

3 Drücken Sie ein Performance Pad.

Die Wiedergabe beginnt am ausgewählten Hot Cue-Punkt entsprechend der dem Performance Pad zugewiesenen Tonlage.

- Drücken Sie auf dem linken Deck die Taste [**PARAMETER 1** ◀] oder [**PARAMETER 1** ▶], um den Tonlagenbereich zu ändern.
- Drücken Sie auf dem rechten Deck die Taste [**PARAMETER 1** ◀] oder [**PARAMETER 1** ▶], um die Skala-Anzeige für die Performance Pads zu ändern. Die den Performance Pads zugewiesenen Tonlagen ändern sich nicht, auch wenn die Skala-Anzeige geändert wird.
- Die Tonlagen und die Skala-Anzeige der einzelnen Tonlagenbereiche werden den Performance Pads wie folgt zugeordnet.

— Oberer Bereich: Minor Pentatonic

	+1	+3		+6	+8	+10	
0	+2	+4	+5	+7	+9	+11	+12

— Oberer Bereich: Major

	+1	+3		+6	+8	+10	
0	+2	+4	+5	+7	+9	+11	+12

— Oberer Bereich: Major Pentatonic

	+1	+3		+6	+8	+10	
0	+2	+4	+5	+7	+9	+11	+12

— Mittlerer Bereich: Minor Pentatonic

-6	-4	-2		+1	+3		+6
-5	-3	-1	0	+2	+4	+5	+7

— Mittlerer Bereich: Major

-6	-4	-2		+1	+3		+6
-5	-3	-1	0	+2	+4	+5	+7

— Mittlerer Bereich: Major Pentatonic

-6	-4	-2		+1	+3		+6
-5	-3	-1	0	+2	+4	+5	+7

— Unterer Bereich: Minor Pentatonic

	-11	-9		-6	-4	-2	
-12	-10	-8	-7	-5	-3	-1	0

— Unterer Bereich: Major

	-11	-9		-6	-4	-2	
-12	-10	-8	-7	-5	-3	-1	0

— Unterer Bereich: Major Pentatonic

	-11	-9		-6	-4	-2	
-12	-10	-8	-7	-5	-3	-1	0

- Sie können Informationen, wie z. B. den ausgewählten Hot Cue, den Oktavbereich und die Skalen auf dem Piano Play-Bildschirm von rekordbox einsehen.



1. Gesetzter Hot Cue je Deck
2. Ausgewählter Oktavbereich
3. Ausgewählte Skala

Beat Loop-Modus

Beim Drücken eines Performance Pads beginnt die Loop-Wiedergabe, und zwar entsprechend der Anzahl Beats, die dem Performance Pad zugewiesen sind; sie wird fortgesetzt, auch wenn Sie das Pad loslassen.

1 Drücken Sie die [SAVED LOOP]-Taste bei gedrückter [SHIFT]-Taste.

Das Gerät wechselt in den Beat Loop-Modus.

2 Drücken Sie ein Performance Pad.

Die Loop-Wiedergabe beginnt entsprechend der Anzahl der dem Performance Pad zugewiesenen Beats.

- Den Performance Pads wird die Anzahl der Beats wie folgt zugewiesen:

1/4	1/2	1	2
4	8	16	32

- Drücken Sie das Performance Pad erneut, um die Loop-Wiedergabe abubrechen.

Sample Scratch-Modus

Sie können einen Track aus einem Sampler-Slot in rekordbox in ein Deck laden.

1 Drücken Sie die [SAMPLER]-Taste bei gedrückter [SHIFT]-Taste.

Das Gerät schaltet in den Sample Scratch-Modus um.

2 Drücken Sie die Taste [PARAMETER 1 ◀] oder [PARAMETER 1 ▶], um zwischen den Sampler Banks zu wechseln.

3 Drücken Sie ein Performance Pad.

Der Ton aus dem Sampler-Slot, der dem Pad zugewiesen ist, wird in das Deck geladen. Der Ton steht dann auf dem Deck zum Scratchen usw. zur Verfügung.

- Die Slots werden den Performance Pads wie folgt zugewiesen (die Slots 1 bis 8 sind für Deck 1 und Deck 3, die Slots 9 bis 16 sind für Deck 2 und Deck 4).

Slot 1/9	Slot 2/10	Slot 3/11	Slot 4/12
Slot 5/13	Slot 6/14	Slot 7/15	Slot 8/16

- Wenn der Wiedergabemodus des Sampler-Slots auf Oneshot eingestellt ist, beginnt die Wiedergabe, sobald der Ton in das Deck geladen wurde.
 - Wenn der Wiedergabemodus des Sampler-Slots auf Loop eingestellt ist, wird der manuelle Loop beim Laden gesetzt und die Wiedergabe gestartet, sobald der Ton in das Deck geladen wurde.
 - Wenn der Sampler-Slot in den Gate-Modus gestellt ist, dient er als Cue-Point-Sampler, wenn beim Laden des Tons in das Deck das Pad gedrückt wird.
- Drücken Sie erneut das Performance Pad bei gedrückter [SHIFT]-Taste, um den geladenen Track wieder zu entfernen.

User-Modi 1 bis 4

Sie können Ihre bevorzugten rekordbox-Funktionen den 8 Performance Pads auf dem Gerät mithilfe der MIDI-Lernfunktion von rekordbox zuweisen.

- Einzelheiten zur MIDI-Lernfunktion von rekordbox finden Sie in der Bedienungsanleitung für rekordbox (Seite 6).

Deck Pads

Deck Pads-Modustasten



Das Gerät schaltet in die folgenden Modi, je nachdem, wie Sie die Modustasten der Deck Pads bedienen.

Aktion	[HOT CUE]-Taste	[SCRATCH BANK]-Taste
Drücken	Hot Cue-Modus	Sample Scratch-Modus
Bei gedrückter [SHIFT] -Taste drücken	Beat Jump-Modus	Sampler-Modus

- Sie können die Pad-Tasten ([**VOCAL/PAD 1**], [**MELODY/PAD 2**], [**BASS/PAD 3**], [**DRUMS/PAD 4**]) verwenden, um in jedem Pad-Modus die gleichen Funktionen wie die Performance Pads 1 bis 4 auszuführen.

Dual Deck-Modus

Im Dual Deck-Modus können Sie gleichzeitig die Decks 1 und 3 (bzw. die Decks 2 und 4) steuern.

Sie können scratchen oder einen Loop/Hot Cue usw. abspielen, als ob die beiden verschiedenen Spuren auf einer Spur kombiniert wären.

1 Drücken Sie die [DECK]-Taste bei gleichzeitig gedrückter [SHIFT]-Taste.

Das Gerät wechselt in den Dual Deck-Modus.

- Deck 1 und Deck 2 werden aktiv. Sie können die aktiven Decks nicht ändern.
- Drücken Sie die [DECK]-Taste bei gleichzeitig gedrückter [SHIFT]-Taste, um den Dual-Deck-Modus auszuschalten.
- Sie können die folgenden Funktionen im Dual Deck-Modus mit den entsprechenden Tasten und Knöpfen steuern.

Tasten/Knöpfe	Funktion
Jog-Wheel	Abspielvorgänge der Decks
[TRIM]-Knopf	Lautstärke-Einstellung
[HI, MID, LOW]-Knöpfe	EQ-Einstellung
Kanalfader	Lautstärke-Einstellung
Crossfader	Lautstärke-Einstellung
[FILTER]-Knopf	Effekt-Einstellung
Effekthebel	Effekt-Steuerung
Performance Pads	Performance Pad-Steuerung
Loop-Tasten	Loop-Steuerung
[SYNC]-Taste	BPM-Anpassung
[KEY LOCK]-Taste	Key Lock

Tasten/Knöpfe	Funktion
Deck-Pads-Tasten	Deck-Pads-Steuerung (andere Modi als der Active Part-Modus)
[SLIP]-Taste	Slip-Modus
[CENSOR  <td>Rückwärts-Slip</td>	Rückwärts-Slip
[KEY -], [KEY +] Tasten	Tonlagen-Anpassung
[CUE]-Taste	Cue-Punkt-Steuerung
 /  <td>Wiedergabe/Pause</td>	Wiedergabe/Pause
 CUE]-Taste	Mithören über Kopfhörer

Auto BPM Transition

Das Gerät kann Sie beim Abmischen unterstützen, indem es die BPM eines Tracks automatisch anpasst.

Es gibt zwei Funktionsarten der Auto BPM Transition:

- Die allmähliche Anpassung an die BPM eines Tracks auf dem anderen Deck
- Das allmähliche Zurückkehren zur ursprünglichen BPM

❖ Anpassung an die BPM eines Tracks auf dem anderen Deck

- 1 Halten Sie die [SELECT]-Taste gedrückt und drücken Sie eine Pad-Taste ([VOCAL/PAD 1], [MELODY/PAD 2], [BASS/PAD 3], [DRUMS/PAD 4]), um einen Part auszuwählen, der während der Auto BPM Transition ausgegeben werden soll.
- 2 Drücken Sie gleichzeitig die [SELECT]-Taste und die [SHIFT]-Taste, um die Anzahl der Takte zu wählen (wie lange die Transition dauert).

3 Drücken Sie die Taste [▶] (Auto BPM Transition Start).

Die BPM des Tracks auf dem Deck, auf dem Sie die Taste drücken, ändern sich, um – über die eingestellte Anzahl von Takten – mit den BPM des Tracks auf dem anderen Deck angeglichen zu werden. Während der Transition wird nur der Ton des ausgewählten Parts ausgegeben.

- Drücken Sie während der Auto BPM Transition die Taste [▶] (Auto BPM Transition Start) erneut, um die Auto BPM Transition zu beenden.

❖ Zurückkehren zur ursprünglichen BPM

- 1 Halten Sie die [SELECT]-Taste gedrückt und drücken Sie eine Pad-Taste ([VOCAL/PAD 1], [MELODY/PAD 2], [BASS/PAD 3], [DRUMS/PAD 4]), um einen Part auszuwählen, der während der Auto BPM Transition ausgegeben werden soll.**
- 2 Drücken Sie gleichzeitig die [SELECT]-Taste und die [SHIFT]-Taste, um die Anzahl der Takte zu wählen (wie lange die Transition dauert).**
- 3 Drücken Sie gleichzeitig die [SELECT]-Taste und die Taste [▶] (Auto BPM Transition Start).**

Die BPM des Tracks auf dem Deck, auf dem Sie die Taste drücken, kehren –über die eingestellte Anzahl von Takten – zu den ursprünglichen BPM zurück. Während der Transition wird nur der Ton des ausgewählten Parts ausgegeben.

Slip

Wenn Sie den Slip-Modus aktivieren, wird während der Wiedergabe von Scratch, Loop oder Hot Cue die normale Wiedergabe im Hintergrund fortgesetzt (Sie können sie jedoch nicht hören).

Wenn Sie den Vorgang beenden, wird Slip abgebrochen und die normale Wiedergabe beginnt genau an dem Punkt, den der Track dann erreicht hätte. Der ursprüngliche Rhythmus bleibt somit konstant und Ihr DJ-Auftritt ist perfekt getimt.

Slip-Scratch-Wiedergabe

1 Drücken Sie die [KEY LOCK]-Taste bei gleichzeitig gedrückter [SHIFT]-Taste.

Der Vinyl-Modus wird eingeschaltet.

- Überprüfen Sie, ob die [KEY LOCK]-Taste aufleuchtet, während Sie die [SHIFT]-Taste drücken.

2 Drücken Sie die [SLIP]-Taste.

Der Slip-Modus wird eingeschaltet und die [SLIP]-Taste leuchtet auf.

3 Drehen Sie das Jog-Wheel, um während der Wiedergabe zu scratchen.

Die normale Wiedergabe wird mit ihrem ursprünglichen Rhythmus im Hintergrund fortgesetzt.

- Die [SLIP]-Taste blinkt während der Verwendung des Slip-Modus.
 - Geben Sie das Jog-Wheel wieder frei und die normale Wiedergabe beginnt genau an dem Punkt, den der Track (bei normaler Wiedergabe) dann erreicht hätte.
- Drücken Sie die [SLIP]-Taste erneut, um den Slip-Modus auszuschalten.

Slip Hot Cue

1 Drücken Sie die [HOT CUE]-Taste.

Das Gerät wechselt in den Hot Cue-Modus um.

2 Drücken Sie ein Performance Pad an der Stelle, an der Sie während der Wiedergabe oder Pause einen Hot Cue setzen möchten.

Es wird ein Hot Cue gesetzt.

3 Drücken Sie die [SLIP]-Taste.

Der Slip-Modus wird eingeschaltet und die [SLIP]-Taste leuchtet auf.

4 Drücken und halten Sie während der Wiedergabe ein Performance Pad.

Die Wiedergabe startet vom Hot Cue-Punkt und wird fortgesetzt, solange Sie das Performance Pad gedrückt halten. Die normale Wiedergabe wird mit ihrem ursprünglichen Rhythmus im Hintergrund fortgesetzt.

- Die [SLIP]-Taste blinkt während der Verwendung des Slip-Modus.
 - Geben Sie das Performance Pad wieder frei und die normale Wiedergabe beginnt genau an dem Punkt, den der Track (bei normaler Wiedergabe) dann erreicht hätte.
-
- Drücken Sie die [SLIP]-Taste erneut, um den Slip-Modus auszuschalten.

Slip Braking

- 1 **Klicken Sie auf dem rekordbox-Bildschirm auf [Voreinstellungen] → [Controller] → [Deck].**
- 2 **Stellen Sie unter [Vinyl Speed Adjust] im Abschnitt [Touch/Brake] das Tempo ein, mit der die Wiedergabe verlangsamt und gestoppt werden soll.**

- Um Slip Braking zu verwenden, stellen Sie die Einstellung auf ein langsames Stoppen ein.

- 3 **Drücken Sie die [SLIP]-Taste.**

Der Slip-Modus wird eingeschaltet und die [SLIP]-Taste leuchtet auf.

- 4 **Drücken Sie während der Wiedergabe die [▶/II]-Taste.**

Die Wiedergabe stoppt langsam.

Während dem langsamen Abstoppen wird die normale Wiedergabe im Hintergrund fortgesetzt.

- Die [SLIP]-Taste blinkt während der Verwendung des Slip-Modus.
 - Drücken Sie die [▶/II]-Taste erneut und die normale Wiedergabe beginnt genau an dem Punkt, den der Track (bei normaler Wiedergabe) dann erreicht hätte.
-
- Drücken Sie die [SLIP]-Taste erneut, um den Slip-Modus auszuschalten.

Slip Auto Beat Loop

- 1 **Drücken Sie die [SLIP]-Taste.**

Der Slip-Modus wird eingeschaltet und die [SLIP]-Taste leuchtet auf.

- 2 **Setzen Sie einen Loop.**

Die Loop-Wiedergabe beginnt.

Während der Loop-Wiedergabe wird die normale Wiedergabe im Hintergrund fortgesetzt.

- Die **[SLIP]**-Taste blinkt während der Verwendung des Slip-Modus.
- Drücken Sie die **[AUTO LOOP]**-Taste, um die Loop-Wiedergabe abubrechen; die normale Wiedergabe beginnt genau an dem Punkt, den der Track (bei normaler Wiedergabe) dann erreicht hätte.

➡ Weitere Informationen: Automatisches Setzen eines Loops (Seite 88), Manuelles Setzen eines Loops (Seite 88)

- Drücken Sie die **[SLIP]**-Taste erneut, um den Slip-Modus auszuschalten.

Fader Start

Sie können die Wiedergabe durch Verschieben der Faderknöpfe starten.

Verwenden von Kanalfader-Start

- 1 **Aktivieren Sie im Setting Utility unter der Registerkarte [PREFERENCES] im Abschnitt [Faderstart-Optionen] die Option [CUE].**

➡ Weitere Informationen: Ändern der Einstellungen (Seite 35)

- 2 **Pausieren Sie die Wiedergabe an dem Punkt, an dem Sie die Wiedergabe starten.**
- 3 **Drücken Sie die [CUE]-Taste auf dem Deck, auf dem Sie einen Track abspielen wollen.**

Es wird ein Cue gesetzt.

- 4 **Bewegen Sie den Kanalfader bei gedrückter [SHIFT]-Taste von der unteren Position nach oben.**

Die Wiedergabe des Tracks beginnt ab dem Cue-Punkt.

- Bewegen Sie den Kanalfader während der Wiedergabe bei gedrückter **[SHIFT]**-Taste zurück in die untere Position, um schnell zum Cue-Punkt zurückzukehren und die Wiedergabe anzuhalten (Back Cue).
- Wenn unter Schritt 3 kein Cue gesetzt wurde, beginnt die Wiedergabe an der aktuellen Wiedergabeposition des Tracks.

Verwenden von Crossfader Start

- 1 Pausieren Sie die Wiedergabe an dem Punkt, an dem Sie die Wiedergabe starten.**
- 2 Drücken Sie die [CUE]-Taste auf dem Deck, auf dem Sie einen Track abspielen wollen.**

Es wird ein Cue gesetzt.

- 3 Schieben Sie den Crossfader ganz nach links oder rechts.**
 - Wenn Sie den Crossfader auf die gegenüberliegende Seite des Kanals verschieben, beginnt die Wiedergabe via dem Crossfader-Start.
- 4 Verschieben Sie den Crossfader bei gedrückter [SHIFT]-Taste von der linken oder rechten Seite weg.**

Die Wiedergabe des Tracks beginnt ab dem Cue-Punkt.

- Verschieben Sie den Crossfader während der Wiedergabe bei gedrückter **[SHIFT]**-Taste zurück nach ganz links oder rechts, um schnell zum Cue-Punkt zurückzukehren und die Wiedergabe anzuhalten (Back Cue).
- Wenn unter Schritt 2 kein Cue gesetzt wurde, beginnt die Wiedergabe an der aktuellen Wiedergabeposition des Tracks.

Beat FX

Sie können unterschiedliche Effekte entsprechend den BPM des laufenden Tracks einstellen.

1 Drücken Sie die [FX SELECT]-Taste, der der gewünschte Effekt zugewiesen ist.

- Wenn Sie bei zugewiesenen Software-Effekten mehrere [FX SELECT]-Tasten drücken, können Sie mehrere Software-Effekte gleichzeitig verwenden.
- Drehen Sie den Drehregler bei gedrückter [FX SELECT]-Taste, um eine Effekt-Art auszuwählen.

2 Drücken Sie die Taste [BEAT ◀] oder [BEAT ▶], um die Anzahl der Beats einzustellen, mit denen der Effekt synchronisiert werden soll.

- Drücken Sie die [BEAT ▶]-Taste und gleichzeitig die [SHIFT]-Taste, um die BPM automatisch einzustellen.
- Drücken Sie die [BEAT ◀]-Taste bei gleichzeitig gedrückter [SHIFT]-Taste, um den BPM Tipp-Modus zu aktivieren (zum Einstellen der BPM entsprechend der durchschnittlichen Zeit zwischen dem Antippen).

3 Drehen Sie den [LEVEL/DEPTH]-Knopf, um den Effekt einzustellen.

- Wird der Knopf ganz gegen den Uhrzeigersinn gedreht, wird nur der Originalsound ausgegeben.

4 Stellen Sie den Effekthebel auf [ON] oder [LOCK ON].

Der ausgewählte Effekt wird auf den Ton des Kanals angewendet, dessen Effekthebel bedient wird.

Recording

Sie können den gemischten Ton Ihrer Performance mit der Aufnahmefunktion in rekordbox aufnehmen.

- Einzelheiten zur Aufnahmefunktion finden Sie in der Bedienungsanleitung für rekordbox (Seite 6).

1 Klicken Sie auf dem rekordbox-Bildschirm auf .

Der [REC]-Bereich wird aufgerufen.

2 Klicken Sie auf dem [REC]-Bereich-Bildschirm auf .

Die Aufzeichnung beginnt.

- Klicken Sie erneut auf , um die Aufzeichnung zu beenden.
- Beim Beenden der Aufnahme wird die Datei automatisch gespeichert.
- Gehen Sie auf dem rekordbox-Bildschirm auf [Voreinstellungen] → [Controller] → [Aufnahmen], um den Speicherort der Datei zu ändern.

Ändern der Einstellungen in rekordbox

Wenn rekordbox an das Gerät angeschlossen ist, können Sie die DJ-Play-Einstellungen auf dem rekordbox-Bildschirm unter **[Voreinstellungen]** im Abschnitt **[Controller]** ändern.

❖ Deck-Registerkarte

*: Werkseinstellung

Einstellpunkte	Beschreibung
AUTO BEAT LOOP	Legt die Funktion fest, die beim Drücken der [AUTO LOOP]-Taste angewendet wird. Einstellwerte: Loop for specified beats, 1 Beat Loop, 2 Beat Loop, 4 Beat Loop, 8 Beat Loop, 16 Beat Loop, 32 Beat Loop
Slip-Modus-Blinken	Setzt den Slip-Modus auf „Blinken“. - Einstellwerte: Aktivieren*, Deaktivieren - Wählen Sie [Aktivieren], um im aktivierten Slip-Modus die LEDs von Tasten und Knöpfen, die für Slip-Operationen verwendet werden, blinken zu lassen ([HOT CUE]-Taste usw.).
Slip-Taste leuchtet bei eingeschaltetem Slip-Modus	Stellt ein, ob – bei aktiviertem Slip-Modus – die [SLIP]-Taste leuchten oder blinken soll. - Einstellwerte: Leuchtet*, Blinkt [Leuchtet]: Die [SLIP]-Taste leuchtet auf, wenn der Slip-Modus aktiviert ist, und blinkt während der Slip-Wiedergabe. [Blinkt]: Die [SLIP]-Taste blinkt, wenn Slip eingeschaltet ist.

Einstellpunkte	Beschreibung
Bereichsanzeige	Legt fest, ob der Bildschirm für den Piano-Play-Modus angezeigt werden soll.
	Einstellwerte: On, Only in Piano Play mode*, Off
	[On]: Zeigt immer den Bildschirm des Piano-Play-Modus an, wenn rekordbox an das Gerät angeschlossen wird/ist. [Only in Piano Play mode]: Zeigt den Bildschirm des Piano-Play-Modus nur an, wenn sich das Gerät im Piano-Play-Modus befindet.

❖ Mixer-Registerkarte

Einstellpunkte	Beschreibung
Booth-Ausgabe	Legt fest, ob der Mikrofonton an die [BOOTH] -Buchsen ausgegeben wird oder nicht.
	Wenn Sie das Häkchen bei [Do not output Mic sound to Booth] entfernen, wird der Mikrofonton an den [BOOTH]-Buchsen ausgegeben. Wenn Sie das Kontrollkästchen markieren, wird der Mikrofonton nicht an den [BOOTH]-Buchsen ausgegeben.

Mikrofoneingang

Talkover-Pegel	Zum Einstellen des Talkover-Pegels für das Mikrofon. Einstellwerte: -6dB, -12dB, -18dB, -24dB
Low Cut Filter	Zum Festlegen des Tiefpassfilters für den Mikrofonton. Einstellwerte: OFF, ON

Einstellpunkte	Beschreibung
Headphones	Stellt die Ausgabemethode (Stereo oder Mono-Split) für den Ton des Kopfhörers ein, über den mitgehört werden soll.
	Einstellwerte: STEREO, MONO SPLIT
	[MONO SPLIT]: Gibt einen anderen Mithörton als den Masterton über den linken Kanal und den Masterton über den rechten Kanal aus. - Wenn Sie das Kontrollkästchen [LR-Audio der Kopfhörer umkehren] markieren, wenn [MONO SPLIT] eingestellt ist, werden der linke und der rechte Ton des Kopfhörers vertauscht.

❖ DDJ-REV5-Registerkarte

Einstellpunkte	Beschreibung
Master-Ausgabe	
Dämpfungsstufe	Zum Einstellen des Dämpfungspegels der Tonausgabe der [MASTER 1]- und [MASTER 2]-Buchsen. Einstellwerte: 0dB, -6dB, -12dB
Mono-/Stereoauswahl	Zum Einstellen der Ausgabemethode (Mono/Stereo) für die Tonausgabe der [MASTER 1]- und [MASTER 2]-Buchsen. Einstellwerte: Mono, Stereo
Booth-Ausgabe	
Dämpfungsstufe	Zum Einstellen des Dämpfungspegels der Tonausgabe der [BOOTH]-Buchsen. Einstellwerte: 0dB, -6dB, -12dB
Mono-/Stereoauswahl	Zum Einstellen der Ausgabemethode (Mono/Stereo) für die Tonausgabe der [BOOTH]-Buchsen. Einstellwerte: Mono, Stereo

Einstellpunkte	Beschreibung
Peak-Limiter	
Master-Ausgabe	Zum Verringern der Verzerrung der Tonausgabe der [MASTER 1]- und [MASTER 2]-Buchsen. • Einstellwerte: ON, OFF
Mikrofonausgabe (Master)	Zum Verringern der Verzerrung der Mikrofon-Tonausgabe der [MASTER 1]- und [MASTER 2]-Buchsen. • Einstellwerte: ON, OFF
Mikrofonausgabe (Booth)	Zum Verringern der Verzerrung der Mikrofon-Tonausgabe der [BOOTH]-Buchsen. • Einstellwerte: ON, OFF
Demo mode	Legt die Zeitspanne fest, nach der der Demomodus startet, wenn das Gerät eingeschaltet ist, aber nicht benutzt wird. • Einstellwerte: 1 Minute, 5 Minuten, 10 Minuten*, Off • Der Demomodus wird abgebrochen, wenn Sie Knöpfe oder Tasten am Gerät betätigen. • Das Gerät wechselt nicht in den Demo-Modus, wenn [Off] eingestellt ist.
Auto-Standby	Zum Einstellen der Auto-Standby-Funktion. • Einstellwerte: ON, OFF • Wenn [Auto-Standby] auf [ON] eingestellt ist, schaltet das Gerät nach 4 Stunden ohne Benutzung in den Standby-Modus (kein Audiosignal (mehr als -24 dB) wird dem Gerät zugeführt). • Drücken Sie die [SLIP]-Taste am linken Deck, um den Standby-Modus zu verlassen.

Audioausgang

Befolgen Sie die nachfolgend angegebenen Schritte, um den Ton auszugeben und einzustellen.

 Einzelheiten zur Tonausgabe über die [BOOTH]-Buchsen finden Sie unter Verwendung eines Kabinenmonitors (Seite 120).

Tonausgabe

Einstellen der Kanaleingangslautstärke

- 1 **Schieben Sie den Eingangswahlschalter, um eine Eingangstonquelle auszuwählen.**
- 2 **Drehen Sie den [TRIM]-Knopf, um die Lautstärke für den Eingangston einzustellen.**

Die Kanalpegelanzeige leuchtet auf, wenn Audiosignale an den Kanal angelegt sind.

Einstellen der Kanalausgangslautstärke

- 1 **Bewegen Sie den Kanalfader, um die Ausgangslautstärke einzustellen.**
- 2 **Verschieben Sie den Crossfader, um die Lautstärkebalance der zwei Kanäle einzustellen.**

Einstellen der Masterton-Lautstärke

1 Drehen Sie den [MASTER LEVEL]-Knopf, um die Lautstärke für den Masterton einzustellen.

Die Master-Pegelanzeige leuchtet auf, wenn der Masterton ausgegeben wird.

- Wenn Sie den Ton über die Lautsprecher eines PCs/Macs ausgeben, stellen Sie die Lautstärke der Lautsprecher ein.

Einstellen des Tons

1 Drehen Sie die [HI, MID, LOW]-Knöpfe, um die Lautstärke jedes Bands einzustellen.

- Die Lautstärke eines Stems bzw. Parts wird im Stems Level-Modus bzw. Part-ISO-Modus eingestellt.

Einstellen der Crossfader-Kurve

1 Drehen Sie den [CURVE]-Knopf, um die Crossfaderkurve einzustellen.

- Stellen Sie den [REVERSE]-Schalter auf [ON], um die Betriebsrichtung des Crossfaders umzukehren.

Mithören von Ton

Mithören mit Kopfhörern

- 1 Schließen Sie Kopfhörer an eine der PHONES-Buchsen an.

 Weitere Informationen: Headphones-Bereich (Seite 28)

- 2 Drehen Sie den [MIX]-Knopf, um die Lautstärkebalance zwischen dem Kanal-Ton und Master-Ton einzustellen.
- 3 Drücken Sie die Taste [ CUE CH1] oder [ CUE CH2], um den Kanal auszuwählen, auf dem Sie mithören möchten.
- 4 Drehen Sie den [LEVEL]-Knopf, um die Lautstärke einzustellen.

Verwendung eines Kabinenmonitors

- 1 Schließen Sie einen Kabinenmonitor an die [BOOTH]-Buchsen an.

 Weitere Informationen: Rückseite (Seite 29)

- 2 Drehen Sie den [BOOTH LEVEL]-Knopf, um die Lautstärke für den Ausgabeton einzustellen.

Mikrofon

Verwenden eines Mikrofons

1 Schließen Sie ein Mikrofon an der [MIC 1]- oder [MIC 2]-Buchse an.

- Die Mikrofonverstärkung hängt von dem verwendeten Mikrofon ab. Stellen Sie vor dem Auflegen den Tonpegel mit dem [ATT.]-Knopf an der Rückseite des Geräts entsprechend Ihrem Mikrofon ein.

 Weitere Informationen: Anschließen an die Eingangsbuchsen (Seite 39)

2 Schieben Sie den [OFF, ON, TALKOVER]-Wahlschalter zum Auswählen der Mikrofontonausgabe.

3 Drehen Sie den [LEVEL 1]- oder [LEVEL 2]-Knopf im MIC-Bereich, um die Mikrofonlautstärke einzustellen.

- Wenn Sie den Knopf zu weit im Uhrzeigersinn drehen, wird der Ton mit hoher Lautstärke ausgegeben.

4 Drehen Sie den [EQ (HI, LOW)]-Knopf, um die Lautstärke jedes Bands einzustellen.

5 Sprechen Sie in das Mikrofon.

AUX

Verwenden von AUX

1 Schließen Sie ein externes Gerät an die [AUX]-Buchsen an.

➡ Weitere Informationen: Rückseite (Seite 29), Anschließen an die Eingangsbuchsen (Seite 39)

2 Schieben Sie den [AUX (OFF, LINE, PORTABLE)]-Schalter, um ein zu verwendendes externes Gerät auszuwählen.

3 Drehen Sie den [LEVEL]-Knopf, um die Lautstärke des Eingangstons einzustellen.

Einstellungen

Ändern der Einstellungen

Ändern Sie im Setting Utility die Einstellungen.

- Sie können den Utility-Modus nicht verwenden, wenn ein PC/Mac mit aufgestartetem rekordbox mit dem Gerät verbunden ist. Ändern Sie in diesem Fall stattdessen die Einstellungen in rekordbox (Seite 114).

1 Halten Sie die **[BACK]**-Taste gedrückt.

Der Utility-Modus wird eingeschaltet.

2 Drehen Sie den Drehregler, um eine Einstelloption auszuwählen.

3 Drücken Sie den Drehregler, um die Auswahl zu bestätigen.

Die Pegelanzeige zeigt die aktuelle Einstellungsoption und den Einstellwert an.

4 Drehen Sie den Drehregler, um einen Einstellwert auszuwählen.

5 Drücken Sie den Drehregler, um die Auswahl zu bestätigen.

Die Einstellung wird bestätigt und die Anzeige kehrt zur obersten Ebene in der Hierarchie zurück.

- Drücken Sie die **[BACK]**-Taste, um die Einstellung zu verwerfen.

6 Drücken Sie die **[BACK]**-Taste.

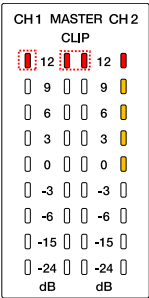
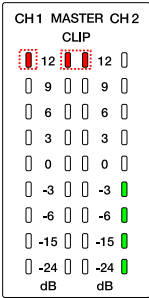
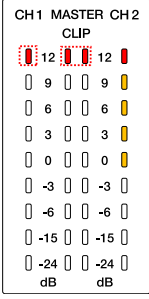
Der Einstellungsbildschirm wird geschlossen.

- Wenn Sie die **[BACK]**-Taste drücken, wenn Sie die Einstellung ändern, kehrt der Cursor zur ausgewählten Einstellungsoption zurück.
- Wenn Sie die **[BACK]**-Taste drücken, während eine Einstelloption ausgewählt ist, wird das Setting Utility geschlossen.

Utility-Einstellungen

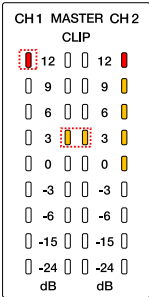
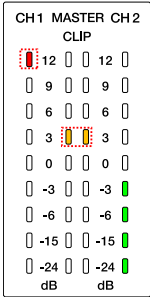
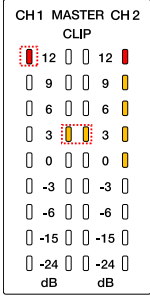
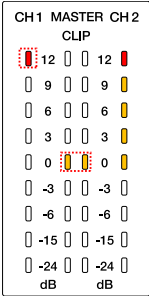
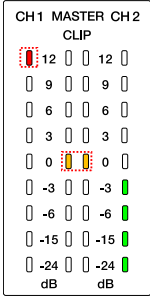
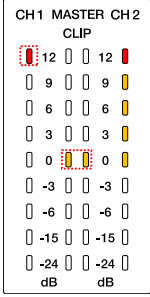
*: Werkseinstellung

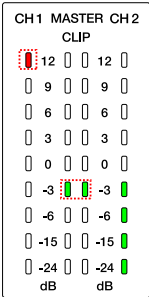
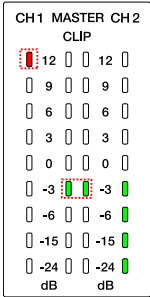
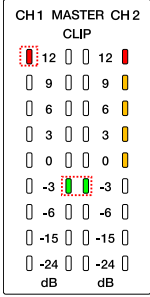
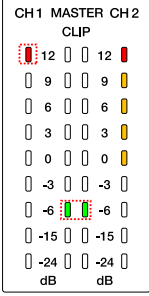
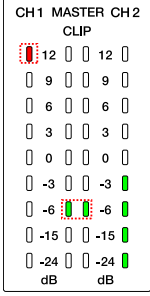
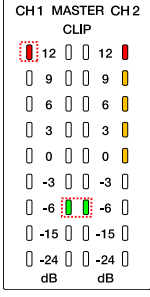
: Blinkt

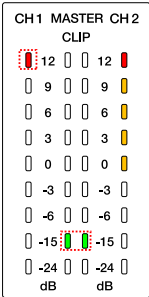
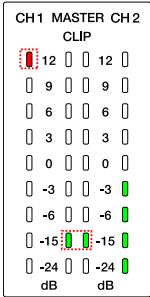
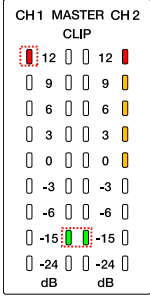
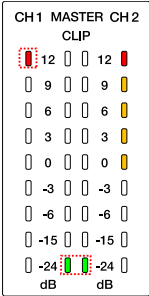
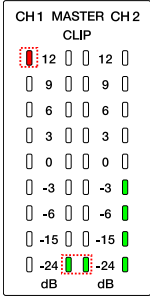
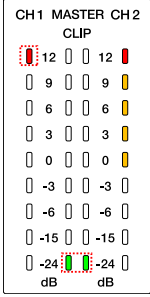
Einstellpunkte	Pegelanzeige	Einstellwert	Pegelanzeige	Beschreibung
AUTO STANDBY		OFF		Zum Einstellen der Auto-Standby-Funktion. Wenn auf [ON], dann schaltet das Gerät nach 4 Stunden ohne Benutzung in den Standby-Modus (d. h wenn dem Gerät kein Audiosignal (mehr als -24 dB) mehr zugeführt wird).
		ON*		

Einstellpunkte	Pegelanzeige	Einstellwert	Pegelanzeige	Beschreibung
DEMO	CH1 MASTER CH2 CLIP 12 12 9 9 6 6 3 3 0 0 -3 -3 -6 -6 -15 -15 -24 -24 dB dB	OFF	CH1 MASTER CH2 CLIP 12 12 9 9 6 6 3 3 0 0 -3 -3 -6 -6 -15 -15 -24 -24 dB dB	Stellt die Zeit bis zum Beginn des Demomodus fest (die Zeit, in der Sie das Gerät nicht benutzen).
		1min	CH1 MASTER CH2 CLIP 12 12 9 9 6 6 3 3 0 0 -3 -3 -6 -6 -15 -15 -24 -24 dB dB	
		5min	CH1 MASTER CH2 CLIP 12 12 9 9 6 6 3 3 0 0 -3 -3 -6 -6 -15 -15 -24 -24 dB dB	
		10min*	CH1 MASTER CH2 CLIP 12 12 9 9 6 6 3 3 0 0 -3 -3 -6 -6 -15 -15 -24 -24 dB dB	

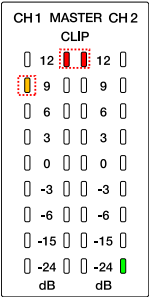
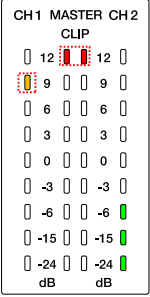
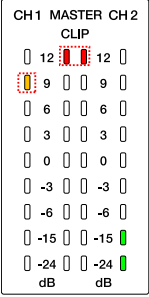
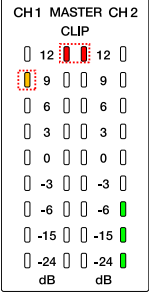
Einstellpunkte	Pegelanzeige	Einstellwert	Pegelanzeige	Beschreibung
MIC TALKOVER LEVEL		-24dB		Zum Einstellen des Talkover-Pegels für das Mikrofon.
		-18dB*		
		-12dB		
		-6dB		

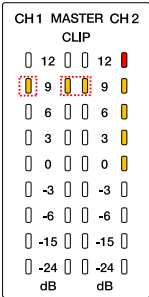
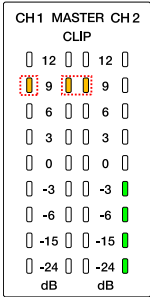
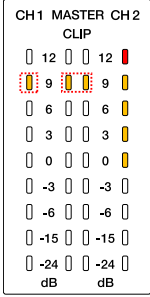
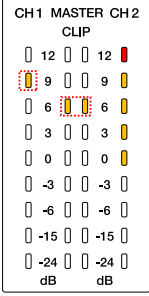
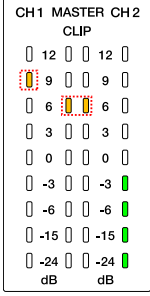
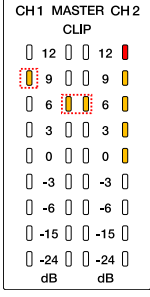
Einstellpunkte	Pegelanzeige	Einstellwert	Pegelanzeige	Beschreibung
MIC LOW CUT		OFF		Zum Festlegen des Tiefpassfilters für den Mikrofonton.
		ON*		
PHONES OUT		MONO SPLIT		Stellt die Ausgabemethode (Mono-Split oder Stereo) für den Ton des Kopfhörers ein, über den mitgehört werden soll.
		STEREO*		

Einstellpunkte	Pegelanzeige	Einstellwert	Pegelanzeige	Beschreibung
SPLIT CUE OUTPUT		NORMAL*		Legt fest, ob der linke und rechte Ton des Kopfhörers invertiert werden soll, wenn [PHONES OUT] auf [MONO SPLIT] eingestellt ist.
		INVERT		
MIC TO BOOTH		OFF		Zum Festlegen, ob der Mikrofon-Ton mit dem Ausgabeton der [BOOTH]-Buchsen gemischt werden soll oder nicht.
		ON*		

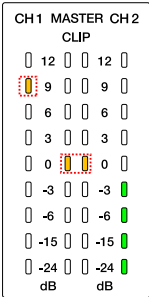
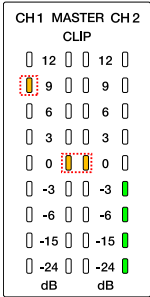
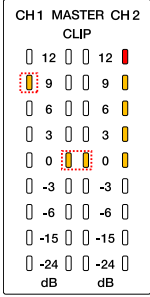
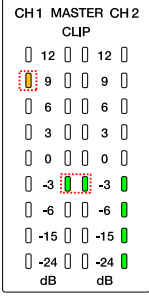
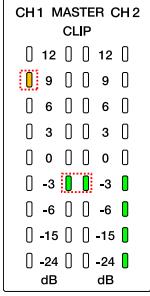
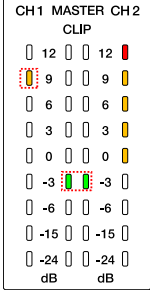
Einstellpunkte	Pegelanzeige	Einstellwert	Pegelanzeige	Beschreibung
MIC LMT (MASTER)		OFF		Zum Festlegen, ob für den Ausgangston aus den [MASTER] -Buchsen ein Limiter für den Mikrofontoneingang verwendet werden soll.
		ON*		
MIC LMT (BOOTH)		OFF		Zum Festlegen, ob für den Ausgangston aus den [BOOTH] -Buchsen ein Limiter für den Mikrofontoneingang verwendet werden soll.
		ON*		

Einstellpunkte	Pegelanzeige	Einstellwert	Pegelanzeige	Beschreibung
MASTER OUT	CH1 MASTER CH2 CLIP 120120 9090 6060 3030 0000 -30-30 -60-60 -150-150 -240-240 dBdB	MONO	CH1 MASTER CH2 CLIP 120120 9090 6060 3030 0000 -30-30 -60-60 -150-150 -240-240 dBdB	Zum Einstellen der Ausgabemethode (Mono/Stereo) für die Tonausgabe der [MASTER]-Buchsen.
		STEREO*	CH1 MASTER CH2 CLIP 120120 9090 6060 3030 0000 -30-30 -60-60 -150-150 -240-240 dBdB	

Einstellpunkte	Pegelanzeige	Einstellwert	Pegelanzeige	Beschreibung
MASTER ATT.		-12dB		Zum Einstellen des Dämpfungspegels der Tonausgabe der [MASTER]-Buchsen.
		-6dB		
		0dB*		

Einstellpunkte	Pegelanzeige	Einstellwert	Pegelanzeige	Beschreibung
MASTER LIMITER	 CH1 MASTER CH2 CLIP 12 0 12 0 9 9 9 0 6 6 6 0 3 3 3 0 0 0 0 0 -3 -3 -3 0 -6 -6 -6 0 -15 -15 -15 0 -24 -24 -24 0 dB dB	OFF	 CH1 MASTER CH2 CLIP 12 0 12 0 9 9 9 0 6 6 6 0 3 3 3 0 0 0 0 0 -3 -3 -3 0 -6 -6 -6 0 -15 -15 -15 0 -24 -24 -24 0 dB dB	Zum Festlegen, ob plötzliches und unangenehmes digitales Clipping, das am Master-Ausgang auftritt, reduziert werden soll oder nicht.
		ON*	 CH1 MASTER CH2 CLIP 12 0 12 0 9 9 9 0 6 6 6 0 3 3 3 0 0 0 0 0 -3 -3 -3 0 -6 -6 -6 0 -15 -15 -15 0 -24 -24 -24 0 dB dB	
BOOTH OUT	 CH1 MASTER CH2 CLIP 12 0 12 0 9 9 9 0 6 6 6 0 3 3 3 0 0 0 0 0 -3 -3 -3 0 -6 -6 -6 0 -15 -15 -15 0 -24 -24 -24 0 dB dB	MONO	 CH1 MASTER CH2 CLIP 12 0 12 0 9 9 9 0 6 6 6 0 3 3 3 0 0 0 0 0 -3 -3 -3 0 -6 -6 -6 0 -15 -15 -15 0 -24 -24 -24 0 dB dB	Zum Einstellen der Ausgabemethode (Mono/Stereo) für die Tonausgabe der [BOOTH]-Buchsen.
		STEREO*	 CH1 MASTER CH2 CLIP 12 0 12 0 9 9 9 0 6 6 6 0 3 3 3 0 0 0 0 0 -3 -3 -3 0 -6 -6 -6 0 -15 -15 -15 0 -24 -24 -24 0 dB dB	

Einstellpunkte	Pegelanzeige	Einstellwert	Pegelanzeige	Beschreibung
BOOTH ATT.		-12dB		Zum Einstellen des Dämpfungspegels der Tonausgabe der [BOOTH]-Buchsen.
		-6dB		
		0dB*		

Einstellpunkte	Pegelanzeige	Einstellwert	Pegelanzeige	Beschreibung
MIDI MODE		AUTO*		Stellt den MIDI-Modus für das Gerät ein.
		GENERAL		
FACTORY RESET		CANCEL*		Zum Wiederherstellen der Werkseinstellungen.
		RESET		

Verwenden anderer Arten von DJ-Software

Wenn Sie das Gerät über USB an einen PC/Mac anschließen, auf dem eine MIDI-Software installiert ist, können Sie die DJ-Software (die eine andere als Serato DJ Pro und rekordbox ist) über das Gerät steuern.

- Installieren Sie die dedizierte Audiotreibersoftware, um auf einem PC (Windows) gespeicherte Tracks mit dem Gerät abzuspielen (Seite 31).
- Einzelheiten zu den MIDI-Meldungen des Geräts finden Sie unter der folgenden URL.
pioneerdj.com/support/
- Installieren Sie die DJ-Software und konfigurieren Sie die Audio- und MIDI-Einstellungen zuvor auf einem PC/Mac.
- Je nach verwendeter DJ-Software können Sie einige Tasten des Geräts nicht zur Steuerung von DJ-Software verwenden.

Technische Daten

Netzteil

Stromzufuhr	AC 100 V - 240 V, 50 Hz/60 Hz
Nennstrom	1,2 A
Nennleistung	DC 5 V, 3,0 A/DC 9 V, 3,0 A/DC 12 V, 3,0 A/DC 15 V, 3,0 A/DC 20 V, 2,25 A

Allgemein – Haupteinheit

Leistungsaufnahme.....	DC 5 V, 3,0 A
Gewicht des Hauptgeräts.....	6,2 kg
Maximale Außenabmessunge.....	(B × T × H) 736 × 377,2 × 73,4 mm
Zulässige Betriebstemperatur	+5 °C – +35 °C
Zulässige Betriebsfeuchtigkeit	5 % – 85 % (keine Kondensation)

Audio-Bereich

Abtastrate.....	48 kHz
A/D-, D/A-Wandler	24 Bit
Frequenzkennlinie	
USB, AUX (LINE/PORTABLE), MIC 1, MIC 2	20 Hz – 20 kHz
S/N-Verhältnis (Nennleistung, A-WEIGHTED)	
USB.....	110 dB
AUX (LINE)	95 dB
AUX (PORTABLE).....	89 dB
MIC 1.....	81 dB
MIC 2.....	81 dB
Gesamte harmonische Verzerrung (20 Hz – 20 kHzBW)	
USB.....	0,003 %
Standard-Eingangspegel/Eingangsimpedanz	
AUX (LINE)	-12 dBu/47 kΩ
AUX (PORTABLE).....	-24 dBu/47 kΩ
MIC 1.....	-57 dBu/3 kΩ
MIC 2.....	-57 dBu/3 kΩ
Standard-Ausgangspegel/Lastimpedanz/Ausgangsimpedanz	
MASTER 1	+6 dBu/10 kΩ/450 Ω oder weniger
MASTER 2	+2 dBu/10 kΩ/820 Ω oder weniger
BOOTH	+6 dBu/10 kΩ/900 Ω oder weniger
PHONES	+8 dBu/32 Ω/10 Ω oder weniger

Nennausgangspegel/Lastimpedanz

MASTER 1	+24 dBu/10 kΩ
MASTER 2	+20 dBu/10 kΩ
BOOTH	+24 dBu/10 kΩ

Mikrofon-Equalizer-Kennlinie

HI.....	-12 dB – +12 dB (10 kHz)
LOW	-12 dB – +12 dB (100 Hz)

Eingangs-/Ausgangsanschlüsse

MIC Eingangsanschluss

XLR-Stecker und 1/4" TRS-Klinkenstecker.....	1 Satz
1/4" TRS-Klinkenstecker	1 Satz

AUX Eingangsanschluss

RCA-Stiftbuchsen.....	1 Satz
-----------------------	--------

MASTER 1 Ausgangsanschluss

XLR Anschluss	1 Satz
---------------------	--------

MASTER 2 Ausgangsanschluss

RCA-Stiftbuchsen.....	1 Satz
-----------------------	--------

BOOTH Ausgangsanschluss

1/4" TRS-Klinkenstecker	1 Satz
-------------------------------	--------

PHONES Ausgangsanschluss

1/4"-Stereo-Klinkenbuchse.....	1 Satz
3,5 mm Stereo-Miniklinkenstecker	1 Satz

USB-Anschlüsse

USB Type-C	2 Sätze
------------------	---------

Spezifikationen der externen Stromversorgung (für Kunden der Europäischen Union)

Herstellername.....	AlphaTheta EMEA Limited
Handelsregisternummer.....	09230173
Adresse.....	Unit 39, Tileyard Studios, Tileyard Road, London, N7 9AH, U.K.
Modellkennung.....	FSP045-A2CR3
Eingangsspannung	100 V bis 240 V Wechselspannung
AC Eingangsfrequenz	50 Hz / 60 Hz
Ausgangsspannung	DC 5,0 V/9,0 V/12,0 V/15,0 V/20,0 V
Ausgangsstrom	3,0 A/3,0 A/3,0 A/3,0 A/2,25 A
Ausgangsleistung.....	15,0 W/27,0 W/36,0 W/45,0 W/45,0 W
Durchschnittliche Effizienz im Betrieb	81,5 %
Effizienz bei niedriger Belastung (10 %)	76,3 %

Leistungsaufnahme bei Nulllast..... 0,06 W

Informationsanforderungen der Europäischen Ökodesign-Richtlinie

Deutsch

- Verwenden Sie die **[MASTER 1]**-Buchsen lediglich bei einem symmetrischen Ausgang. Das Anschließen der Buchsen an unsymmetrische Eingänge (RCA usw.) mit einem XLR-RCA-Konvertierungskabel (Konvertierungsadapter) usw. führt zu unerwünschten Geräuschen und/oder schlechter Klangqualität.
- Verwenden Sie für einen unsymmetrischen Eingang (z. B. RCA usw.) die **[MASTER 2]**-Buchsen.
- Verwenden Sie die **[BOOTH]**-Buchsen lediglich bei einem symmetrischen Ausgang. Das Anschließen der Buchsen an unsymmetrische Eingänge (RCA, TS-Anschluss usw.) mit einem TRS-Cinch-Konvertierungskabel (Konvertierungsadapter) oder TS-Klinkenkabel usw. führt zu unerwünschten Geräuschen und/oder schlechter Klangqualität.

Die technischen Daten und das Design dieses Produkts können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

Zusätzliche Informationen

Störungsbeseitigung

Wenn Sie der Meinung sind, dass etwas mit dem Gerät nicht stimmt, überprüfen Sie die folgenden Informationen und lesen Sie die [FAQ] für den DDJ-REV5 unter der folgenden URL.

pioneerdj.com/support/

- Überprüfen Sie die mit dem Gerät verbundenen Geräte.
- Das Gerät kann den ordnungsgemäßen Betrieb womöglich nach dem Aus- und Einschalten wiederherstellen (äußere Einflüsse, wie z. B. statische Elektrizität, können eine Störung des Geräts verursachen. In solchen Fällen können Sie den normalen Betrieb wiederherstellen, indem Sie das Gerät aus- und wieder einschalten).

Wenn die Probleme weiterhin bestehen, lesen Sie das Dokument Hinweise für den Gebrauch und wenden Sie sich an eine autorisierte Kundendienststelle oder Ihren Händler.

Gerätebetrieb

❖ Das Gerät schaltet sich nicht ein.

- Siehe Anschlüsse (Seite 39).
- Drücken Sie die ⏻-Taste an der Rückseite des Geräts, um es einzuschalten.

Anschluss

❖ Das Gerät wird nicht erkannt.

- Schließen Sie das mitgelieferte USB-Kabel richtig an (Seite 39).
- Wenn Sie einen USB-Hub einsetzen, verwenden Sie möglichst ein Produkt, das von dem Hersteller Ihres PC/Mac empfohlen wird.
- Wenn ein anderes USB-Gerät als dieses Gerät an Ihren PC/Mac angeschlossen ist, trennen Sie es.
- Wenn Sie einen PC (Windows) verwenden, installieren Sie die spezielle Audiotreibersoftware ordnungsgemäß (Seite 31).

- Schließen Sie alle Anwendungen (einschließlich Bildschirmschoner und vorhandener Software), die auf Ihrem PC/Mac laufen, bevor Sie das Gerät benutzen. Trennen Sie die Verbindung zum Internet, wenn Sie Antivirensoftware usw. schließen, um die Sicherheit Ihres PCs/Macs zu gewährleisten.
- Wenn Sie einen PC (Windows) verwenden, deinstallieren Sie nicht benötigte ASIO-Treiber, die nicht für dieses Gerät bestimmt sind.
- Überprüfen Sie, ob das Gerät von Ihrem PC/Mac erkannt wird und die Firmware-Version des Geräts im Setting Utility angezeigt wird (Seite 38).

Audioausgang

❖ Das Gerät gibt keinen Ton aus / Die Lautstärke ist niedrig / Der Ton ist verzerrt.

- Stellen Sie den [TRIM]-Knopf, den [MASTER LEVEL]-Knopf und den Eingangswahlschalter richtig ein.
- Überprüfen Sie, ob alle Kabel richtig angeschlossen sind (Seite 29).
- Wischen Sie Staub oder Schmutz von den Anschlüssen und Steckern ab, bevor Sie sie anschließen.
- Wenn Sie einen Mac verwenden, stellen Sie die Puffergröße (Latenz) für die von Ihnen verwendete DJ-Software richtig ein.
- Wenn Sie einen PC (Windows) verwenden, stellen Sie die Puffergröße im Setting Utility richtig ein (Seite 34).

❖ Der Mikrofonton wird nicht ausgegeben.

- Stellen Sie den [OFF, ON, TALKOVER]-Wahlschalter richtig ein.
- Stellen Sie die Knöpfe [ATT.] und [MIC LEVEL] richtig ein.

❖ Der Sampler-Ton kann nicht mit Kopfhörern abgehört werden.

- Stellen Sie den [SAMPLER VOLUME]-Knopf richtig ein.

Serato DJ Pro

❖ Serato DJ Pro ist instabil.

- Aktualisieren Sie Serato DJ Pro auf die neueste Version.

- Schließen Sie alle Softwareprogramme außer Serato DJ Pro. Wenn Serato DJ Pro immer noch instabil ist, deaktivieren Sie die drahtlose Verbindung, die Antivirensoftware, den Bildschirmschoner und den Energiesparmodus. Trennen Sie die Verbindung zum Internet, wenn Sie Antivirensoftware usw. schließen, um die Sicherheit Ihres PCs/Macs zu gewährleisten.
- Wenn ein anderes USB-Gerät als dieses Gerät an Ihren PC/Mac angeschlossen ist, trennen Sie es.
- Wenn Sie Ihren Laptop im Akkubetrieb verwenden, schließen Sie ihn an das Stromnetz an.

❖ Tracks werden nicht in der Bibliothek angezeigt.

- Wenn in der Bibliothek keine Tracks angezeigt werden, importieren Sie Audiodateien. Informationen zum Importieren von Audio-Dateien finden Sie im Softwarehandbuch für Serato DJ Pro (Seite 6).
- Prüfen Sie, ob Sie einen Crate oder Subcrate ausgewählt haben, der keine Tracks enthält. Wenn dies der Fall ist, wählen Sie einen Crate oder Subcrate aus, der Tracks enthält, oder fügen Sie dem Crate oder Subcrate Tracks hinzu.

❖ Tracks von iTunes werden nicht in der Bibliothek angezeigt.

- Wenn das Kontrollkästchen für **[Show iTunes Library]** auf der **[Library + Display]**-Registerkarte des Menüs **[SETUP]** nicht aktiviert ist, aktivieren Sie das Kontrollkästchen. Wenn das Kontrollkästchen mit einem Häkchen versehen ist, entfernen Sie es und aktivieren Sie das Kontrollkästchen erneut. Informationen zum Importieren von Audio-Dateien finden Sie im Softwarehandbuch für Serato DJ Pro (Seite 6).
- Prüfen Sie, ob Sie einen Crate oder Subcrate ausgewählt haben, der keine Tracks enthält. Wenn dies der Fall ist, wählen Sie einen Crate oder Subcrate aus, der Tracks enthält, oder fügen Sie dem Crate oder Subcrate Tracks hinzu.

❖ Audiodateien in der Bibliothek können nicht bearbeitet werden.

- Wenn **[Protect Library]** auf der **[Library + Display]**-Registerkarte des Menüs **[SETUP]** aktiviert ist, deaktivieren Sie die Option.

❖ Das virtuelle Deck von Serato DJ Pro wird nicht eingeblendet (Offline-Player wird angezeigt).

- Schließen Sie das mitgelieferte USB-Kabel korrekt an (Seite 39).
- Aktualisieren Sie Serato DJ Pro auf die neueste Version.

❖ **Fader Start funktioniert nicht.**

- Setzen Sie einen Cue.
- Aktivieren Sie die Fader-Start-Funktion im Setting Utility (Seite 35).

❖ **BPM wird nicht angezeigt / Sync/Auto Loop funktioniert nicht.**

- Aktivieren Sie die Kontrollkästchen für **[Analysis Settings]** und **[Set Beat Grid/BPM]** in den Offline-Player-Einstellungen und analysieren Sie dann den Track. Einzelheiten zum Analysieren von Tracks finden Sie im Softwarehandbuch für Serato DJ Pro (Seite 6).

❖ **BPM und Beatgrid werden nicht korrekt angezeigt / Das Beatgrid ist nicht genau.**

- Ändern Sie den BPM-Analysebereich und analysieren Sie den Track dann erneut. Wenn das Problem damit nicht behoben ist, stellen Sie das Beatgrid und/oder die BPM manuell ein.
- Passen Sie das Beatgrid an. Einzelheiten zur Einstellung des Beatgrids finden Sie im Softwarehandbuch für Serato DJ Pro (Seite 6).

❖ **Die Tonwiedergabe wird bei der Verwendung von Serato DJ Pro unterbrochen.**

- Wenn Sie einen Mac verwenden, stellen Sie die Puffergröße (Latenz) für Serato DJ Pro richtig ein.
- Wenn Sie einen PC (Windows) verwenden, stellen Sie die Puffergröße im Setting Utility richtig ein (Seite 34).

❖ **BPM wird zwar angezeigt, aber das Beatgrid wird nicht eingeblendet / Slicer Loop funktioniert nicht / Jog Skip funktioniert nicht.**

- Aktivieren Sie die Kontrollkästchen für **[Analysis Settings]** und **[Set Beat Grid / BPM]** in den Offline-Player-Einstellungen und analysieren Sie dann den Track. Einzelheiten zum Analysieren von Tracks finden Sie im Softwarehandbuch für Serato DJ Pro (Seite 6).
- Legen Sie das Beatgrid fest. Einzelheiten zur Einstellung des Beatgrids finden Sie im Softwarehandbuch für Serato DJ Pro (Seite 6).

rekordbox

❖ rekordbox ist instabil.

- Aktualisieren Sie rekordbox auf die neueste Version (Seite 80).
- Schließen Sie alle Softwareprogramme außer rekordbox. Wenn rekordbox immer noch instabil ist, deaktivieren Sie die Antiviren-Software, den Bildschirmschoner und den Energiesparmodus. Trennen Sie die Verbindung zum Internet, wenn Sie Ihre Antivirensoftware usw. schließen, um die Sicherheit Ihres PCs/Macs zu gewährleisten.
- Wenn ein anderes USB-Gerät als dieses Gerät an Ihren PC/Mac angeschlossen ist, trennen Sie es.
- Wenn Sie einen USB-Hub einsetzen, verwenden Sie möglichst ein Produkt, das von dem Hersteller Ihres PC/Mac empfohlen wird.
- Wenn Sie Ihren Laptop im Akkubetrieb verwenden, schließen Sie ihn an das Stromnetz an.

❖ Ich kann rekordbox nicht über das Gerät steuern / Der Plattenteller wird nicht auf dem Deck angezeigt / Ich kann die in der Bedienungsanleitung erwähnten Einstelloptionen nicht finden.

- Wenn der [EXPORT]-Modus eingeschaltet ist, klicken Sie auf [EXPORT] oben links im rekordbox-Bildschirm und dann auf [PERFORMANCE], um zum Performance-Modus zu wechseln.

❖ BPM und Beatgrid werden nicht korrekt angezeigt / Das Beatgrid ist nicht genau.

- Ändern Sie den BPM-Analysebereich und analysieren Sie den Track dann erneut. Wenn das Problem damit nicht behoben ist, stellen Sie das Beatgrid und/oder die BPM manuell ein.
- Passen Sie das Beatgrid an. Einzelheiten zur Einstellung des Beatgrids finden Sie in der Bedienungsanleitung für rekordbox (Seite 6).

❖ Die Tonwiedergabe wird bei der Verwendung von rekordbox unterbrochen.

- Stellen Sie die Puffergröße (Latenz) auf dem rekordbox-Bildschirm unter [Voreinstellungen] im Abschnitt [Audio] richtig ein.

❖ **Fader Start funktioniert nicht.**

- Setzen Sie einen Cue.

❖ **Die Aufnahme ist nicht möglich, wenn der PC/Mac, auf dem rekordbox läuft, nicht an das Gerät angeschlossen ist.**

- Ohne rekordbox-Abonnement können Sie die Aufnahmefunktion nicht verwenden, solange der PC/Mac mit rekordbox nicht an das Gerät angeschlossen ist. Schließen Sie dieses Gerät oder ein anderes Hardware-Gerät an, oder registrieren Sie sich für ein Abonnement, um die Aufnahme zu ermöglichen.

Sonstiges

❖ **Die Anzeigen blinken, und etwas mit dem Gerät ist nicht in Ordnung.**

- Wenn mit dem Gerät etwas nicht in Ordnung ist oder es sich nicht einschalten lässt, ziehen Sie das Netzteilkabel aus der Gleichstrombuchse und schließen Sie es nach einer Weile wieder an. Wenn das Problem dadurch nicht behoben werden kann, fordern Sie eine Reparatur an.

Marken und eingetragene Marken

- Pioneer DJ ist eine Marke der PIONEER CORPORATION und wird unter Lizenz verwendet.
- Serato DJ Pro ist eine eingetragene Marke von Serato Limited.
- rekordbox™ ist eine Marke oder eingetragene Marke der AlphaTheta Corporation.
- Mac, macOS und Finder sind eingetragene Marken von Apple Inc. in den USA und anderen Ländern und Regionen.
- Windows ist eine eingetragene Marke der Microsoft Corporation in den USA und anderen Ländern.
- ASIO ist eine Marke oder eingetragene Marke der Steinberg Media Technologies GmbH.

Andere hier erwähnte Produkt-, Technologie- und Firmennamen usw. sind Marken oder eingetragene Marken der jeweiligen Eigentümer.

Hinweis zur Software-Lizenz

Apache

Copyright (c) 2009-2019 ARM Limited. All rights reserved.

SPDX-License-Identifier: Apache-2.0

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the License); you may not use this file except in compliance with the License.

You may obtain a copy of the License at

www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an AS IS BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied.

See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

BSD

The Clear BSD License

Copyright (c) 2016, Freescale Semiconductor, Inc.

Copyright 2016-2017 NXP

All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted (subject to the limitations in the disclaimer below) provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.

- Neither the name of the copyright holder nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

NO EXPRESS OR IMPLIED LICENSES TO ANY PARTY'S PATENT RIGHTS ARE GRANTED BY THIS LICENSE. THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE COPYRIGHT HOLDER OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Hinweise zu Urheberrechten

Aufnahmen, die Sie vornehmen, sind für den persönlichen Gebrauch gedacht und dürfen nach dem Urheberrecht nicht ohne Zustimmung des Urheberrechtinhabers anderweitig verwendet werden.

- Musik, die von CDs usw. aufgenommen wurde, ist durch die Urheberrechtsgesetze der einzelnen Länder sowie durch internationale Abkommen geschützt. Es liegt in der vollen Verantwortung der Person, die die Musik aufgenommen hat, sicherzustellen, dass die Aufnahmen nicht gesetzwidrig verwendet werden.
- Beim Umgang mit Musik, die aus dem Internet heruntergeladen wurde usw., liegt es in der vollen Verantwortung der Person, die den Musik-Download ausgeführt hat, sicherzustellen, dass die aufgenommenen Inhalte entsprechend den Vorschriften auf der Download-Site verwendet werden.

Die technischen Daten und das Design dieses Produkts können ohne vorherige Ankündigung geändert werden.

© 2023 AlphaTheta Corporation. Alle Rechte vorbehalten.

<DRI1874-A>